

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель:  Кузнецова Е.П.  Кузнецова Е.П.  Кормильчик Н.А.

«30» 08 2022 г.

«30» 08 2022 г.

«30» 08 2022 г.



Рабочая программа основного общего образования

по музыке

учителя музыки

Спиновой Любовь Сергеевны

класс: 7

п. Орё

2022 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
2. Основная образовательная программа ООО образовательного учреждения;
3. Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

При составлении программы учитывались возможности авторской программы «Музыка 5 - 7»

Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2011.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления);

- освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами искусства;

- развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;

- овладение практическими навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, в т.ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения, аналогии;

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусству своего народа и других народов; развитие музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре обучающихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства,

произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет музыка изучается в 7 классе в объеме 34 (по 1 часу в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Планируемые результаты

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности обучающихся- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; -расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; 60%

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание курса

Раздел № 1 Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 19ч

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Опера «Князь Игорь». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Опера «Порги и Бесс» . Опера «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю

Раздел № 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»- 15 часов

«Симфония №7» Д.Д.Шостаковича. «Рапсодия в стиле блюз» Д.Гершвина Музыкальная драматургия –развитие музыки. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция

Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. «Соната №8» Л. Бетховена. «Соната №2» С.С. Прокофьева. Симфоническая музыка «Симфония №103» Й. Гайдна. «Симфония №5» Л. Бетховена. «Симфония №8» Ф.Шуберта. «Симфония №5» П.И. Чайковского. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Календарно - тематическое планирование. Музыка 7 класс

№	Раздел	Тема	Планируемые результаты			Кол-во часов	сроки		Методическое обеспечение
			Предметные	Метапредметные	Личностные		по плану	по факту	
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 19ч	Классика и современность	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
2		В музыкальном театре. Опера	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность	Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Личностные: формирование духовно-нравственных оснований.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)

			музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество					
3		Опера «Иван Сусанин»	Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки	Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
4		Опера «Князь Игорь»	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)

					инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями				
5		«Плач Ярославны»	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
6		В музыкальном театре. Балет	Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиева, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностно	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио

			« Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	го смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой				кассет)
7		В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.		1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
8		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
9			Знать, что такое классическая	Регулятивные:	Личностн	1			«Хрестоматия

		Героическая тема в русской музыке	музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	ые: развитие музыкального эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.				музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
10		В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетических и ценных произведений музыкального искусства.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
11		Д. Гершвин «Порги и	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими	Регулятивные: планировать свои	Личностные:	1			«Хрестоматия музыкального

		Бесс»	видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	развитие музыкального эстетического чувства, проявляющегося эмоционально-ценностным, заинтересованным отношением к музыке.				материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
12		Опера Ж. Бизе	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
13		Опера Ж. Бизе	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности	Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь	Личностные: эмоционал	1			«Хрестоматия музыкального

		«Кармен»	интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.	льное восприятие содержания хоровой музыки.				материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
14		Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: высказывать свое мнение.	Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и музыкального произведения..	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
15		Сюжеты и образы духовной музыки	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию	Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7

			<p>музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. Научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	<p>музыкальн ых способнос тей, включая образное и ассоциатив ное мышление, творческое воображен ие.</p>				<p>класса (6 аудио кассет)</p>
16		<p>Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда</p>	<p>Знать: что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Личностн ые: целостное представле ние о полицульт урной картине современн ого музыкальн ого мира.</p>	1			<p>«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)</p>
17		<p>Музыка к драматическо му спектаклю «Ромео и Джюльета»</p>	<p>Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных</p>	<p>Личностн ые: будет иметь определен ный уровень развития общих</p>	1			<p>«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7</p>

			развития музыкальных образов	результатов.	музыкаль ных способнос тей, включая образное и ассоциатив ное мышление, творческое воображен ие.				класса (6 аудио кассет)
18		«Гоголь- сюита»	Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Личностн ые: приоритет устойчивы е навыки самостояте льной, целенапра вленной, содержате льной музыкальн о-учебной деятельнос ти.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Му- зыка. 7 класс», Фонохрестомат ия для 7 класса (6 аудио кассет)
19		«Музыканты – извечные маги»	Знать/понимать: интонационно- образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет, тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма –	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Личностн ые: приоритет устойчивы е навыки самостояте льной, целенапра вленной, содержате льной музыкальн	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Му- зыка. 7 класс», Фонохрестомат ия для 7 класса (6 аудио кассет)

			композиция.		о-учебной деятельности				
20	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»- 15 часов	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
21		Музыкальная драматургия- развитие музыки.	Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Личностные: совершенствование художественного вкуса	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
22		Два направления музыкальной культуры.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве,	Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.	Личностные: совершенствование художеств	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Му-

			<p>различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>енного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>				<p>зыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)</p>
23		Светская музыка.		<p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями</p>	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое</p>	1			<p>«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)</p>
24		Камерная инструментальная музыка.	<p>Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые</p>	<p>Личностные: будет иметь определенный</p>	1			<p>«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Му-</p>

			Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	коррективы для достижения запланированных результатов.	уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое				зыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
25		Циклические формы инструментальной музыки.	Знать- значение терминов – транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям	Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.	Личностные: развитие музыкального эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
26		Соната № 8 Л.Бетховена	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные:	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7

			сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	лично-го смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.				класса (6 аудио кассет)
27		Симфоническая музыка.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
28		Симфония № 40 В.А.Моцарта.	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия

			произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.						тия для 7 класса (6 аудио кассет)
29		Симфоническая музыка.	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося эмоционально-ценностным, заинтересованным отношением к музыке.	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
30		Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника – композитора М. Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об, основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)

			проявлять творческую инициативу.		образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.				
31		Инструментальный концерт.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Личностные: совершенствование художественного вкуса	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
32		Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.		1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
33		Промежуточная аттестация. Проект.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного	Познавательные :Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс басса.	Личностные: целостное представление о	1			«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)

34		<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-оперы. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</p>	<p>досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>поликультурной картине современного музыкального мира</p>	1			<p>«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», Фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)</p>
----	--	---	---	---	--	---	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.10г.)

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2014г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- Фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2012 г.

Печатные пособия:

Дидактический раздаточный материал

Портреты композиторов

Цифровые образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CDROM)
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 5.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 6.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр, DVD проигрыватель с экраном, учебная доска, компьютер, караоке, музыкальный инструмент (фортепиано), шкаф для хранения литературы.