

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель: Е.П. Кузнецова Е.П. Кузнецова Н.А. Кормильчик

«30» 08 2022 г.

«30» 08 2022 г.

Приказ № 370 от
«30» 08 2022 г.



Рабочая программа основного общего образования

по изобразительному искусству

учителя изобразительного искусства

Спиновой Любовь Сергеевны

класс: 6

п. Орьё

2022 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

В соответствии с учебным планом школы программа рассчитана на 34 часа.

Общие цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие обучающихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения обучающихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию обучающихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

Роль учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными

стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления обучающихся

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

5 класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором,

с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 класс предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Содержание учебного курса

Раздел	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Итого	34

Содержание тем учебного курса

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (7 ч)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой

деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевать навыками живописного изображения.

Метапредметные:

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации

Предметные:

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории

искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получать представление об изменчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Метапредметные:

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Предметные:

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.

Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

4 Раздел

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры,

приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.

Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные:

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные:

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: -«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий обучающихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

- а) **письменная работа** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) **художественная творческая работа** (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) **материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;
- г) **отчётные материалы по социальному проекту**, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета:

- ✓ знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- ✓ жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- ✓ знать отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- ✓ понимать зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;
- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- ✓ осознавать важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимать ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремиться к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные:

- ✓ передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- ✓ выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- ✓ передавать движение фигуры человека в пространстве;
- ✓ проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

Предметные:

- ✓ выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- ✓ выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- ✓ участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- ✓ применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - ✓ проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
 - ✓ использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

6 класс (34 ч.)

№ ур ока	Раздел	Тема раздела	Планируемые результаты			Кол- во часов	Дата		Методическое обеспечение
			Предметные	Метапредметные	Личностные		по плану	по факту	
1.	<i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)</i>	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа.	Ознакомление с видами искусства	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	1			Учебник
2.		Рисунок- основа изобразительного творчества	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.			1			Учебник
3.		Линия и ее выразительные возможности.	Привитие любви к произведениям искусства.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	1			Учебник	
4.		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	1			Учебник	
5.		Цвет, основы цветоведения.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	1			Учебник	

6.		<i>Проект.</i> Цвет в произведениях живописи	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	коррекция, оценка	1			Учебник
7.		Объемные изображения в скульптуре	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	1			Учебник
8.		<i>Викторина.</i> Основы языка изображения	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	Знать виды пластических и изобразительных искусств.		1			Учебник
9.	<i>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</i>	Реальность и фантазия в творчестве художника. <i>Проект.</i>	Привитие любви к произведениям искусства.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом.	1			Учебник

10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	1			Учебник
11.	Понятие формы, Многообразии форм окружающего мира.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	1			Учебник
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Перспектива, как способ изображения предметов в пространстве.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	1			Учебник
13.	Освещение. Свет и тень. <i>Продолжение работы над проектом</i>	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество о Ф.Дюрера.В. Фаворского.	1			Учебник
14.	Натюрморт в графике.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	1			Учебник

15.		Цвет в натюрморте	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Знать выразительные возможности цвета.	1			Учебник
16.		Выразительные возможности натюрморта. <i>Защита проектов.</i>	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	1			Учебник
17.	<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10ч.)</i>	Образ человека, главная тема искусства	Знать жанры изобразительного искусства	Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., Рокотов, Ф. В Боровицкий.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	1			Учебник
18.		Конструкция головы человека и ее пропорции.	Найти и прочесть материал в исторической литературе.	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	1			Учебник
19.		Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Творческое обсуждение работ	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	1			Учебник

20.	Портрет в графике.	Воспитание любви и интереса к произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	1			Учебник
21.	<i>Виртуальная экскурсия.</i> Портрет в скульптуре.	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Знать материалы и выразительные возможности.	1			Учебник
22.	Сатирические образы человека.	Уметь работать графическими материалами.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Понимание правды жизни и язык искусства.	1			Учебник
23.	Образные возможности освещения в портрете	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	1			Учебник
24.	<i>Викторина.</i> Портрет в живописи.	Роль портрета в истории искусства. Композиция в портрете.	Знать художников. Портрет Леонардо да Винчи	Уметь активно работать в технике коллажа.	1			Учебник
25.	Роль цвета в портрете.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	1			Учебник

26.		<i>Викторина.</i> Великие портретисты.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Выражение творческой индивидуальности.	1			Учебник
27.	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</i>	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Работа над проектом.</i>	Работа в художественно- конструктивной деятельности.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	1			Учебник
28.		Правила линейной перспективы.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	1			Учебник
29.		Правила воздушной перспективы.	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	1			Учебник

30.	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	1			Учебник
31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Эстетическая оценка результатов.. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры худож. деятельности	1		Учебник	
32.	Городской пейзаж <i>Работа над проектом.</i>				1		Учебник	
33.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.				1		Учебник	
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл				Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	1		Учебник

Материально-техническое обеспечение

Список методической литературы, для учителя:

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган, «Учитель» 2003г
 2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение», 2003г.
 3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение». 2003г.
 4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.
 5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
 6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
 7. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
 8. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
 9. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
 10. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
 11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
 12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
 13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
 14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
 15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
 16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.
 17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.
 18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.
 19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
 20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
 21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
 22. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
 23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
 24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
 25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.

Список литературы для обучающихся:

- «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение». 2003г.
- «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
- «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
- «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
- «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г