

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель Е.П. Кузнецова Е.П. Е.П. Кузнецова Е.П. Н.А. Кормильчик Н.А.

Приказ № 50 от

« 31 » 08 2020 г.

« 31 » 08 2020 г.

« 31 » 08 2020 г.



Адаптированная рабочая программа основного общего образования

по музыке

учителя музыки

Спиновой Любовь Сергеевны

Класс: 7

п. Орё

2020 год

## **Пояснительная записка**

Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида..

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. (И.М. Бгажноковой, М: Владос, 2013г., допущено Министерством образования РФ). имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации». Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 7 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю(34 часа).

Согласно заключению ПМПК Диане С. рекомендовано обучение по адаптированной программе для детей с легкой степенью умственной отсталости.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

### ***Задачи образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### ***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
- эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
- свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
- отзывчивость; активизировать творческие способности

### ***Задачи коррекционно-развивающие:***

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

### **Принципы обучения:**

коррекционная направленность обучения

оптимистическая перспектива образования  
индивидуализация и дифференциация процесса обучения  
комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;  
использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);  
включение в изучаемый материал сведений по музыкальному краеведению.

### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «**Пение**», «**Слушание музыки**» и «**Элементы музыкальной грамоты**».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода обучающихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

### **Характеристика ожидаемых результатов**

уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;  
пропевать главную тему инструментального произведения голосом;  
выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;  
исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;  
включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

### **Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

- индивидуальный,
- фронтальный опрос по разучиваемым песням,
- по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
- музыкальные тесты

### **Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

- доминантные
- комбинированные
- тематические
- комплексные
- интегрированные

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Знать:**

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

### **Уметь:**

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

### Содержание курса

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
	Музыка «легкая» и «серьезная».	7
	Музыкальные инструменты.	3
	Вокальная и программная музыка.	8
	Музыкальные жанры.	9
	Особенности творчества русских композиторов классиков	7
	Итого	34

### Календарно- тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема раздела	Кол-во часов	Дата		Методическое обеспечение
				по плану	по факту	
1.	<b>Музыка «легкая» и «серьезная» 7ч.</b>	Музыка «легкая» и «серьезная».	1			
2.		Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1			
3.		Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1			
4.		Классическая музыка -«легкая» или «серьезная	1			
5.		Авторская песня - музыка«легкая или «серьезная»	1			
6.		Современная популярная музыка «легкая» или«серьезная».	1			
7.		Музыка «легкая» и«серьезная». Обобщение	1			
8.	<b>Музыкальные инструменты 3 ч.</b>	Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов	1			
9.		Музыкальные инструменты. Оркестр.	1			
10.		Аранжировка классических музыкальных произведений	1			
11.	<b>Вокальная и программная музыка 8 ч.</b>	Многообразие жанров вокальной музыки.	1			
12.		Многообразие жанров вокальной музыки.	1			
13.		Камерная вокальная музыка	1			
14.		Камерная вокальная музыка	1			
15.		Программная музыка и ее жанры.	1			
16.		Программная музыка Г.Свиридова	1			
17.		Программная музыка в вокальных циклах.	1			
18.		Программная музыка в вокальных циклах.Ф.Шуберт	1			
19.	<b>Музыкальные жанры 9 ч.</b>	Путешествие в музыкальный театр. Опера	1			
20.		Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			
21.		Путешествие в музыкальный театр. Балет либретто	1			
22.		Путешествие в музыкальный театр. Балет А.Хачатурян	1			
23.		Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			
24.		Путешествие в концертный зал. Симфония	1			
25.		Путешествие в концертный зал. Концерт. Соната	1			
26.		Путешествие в театр Оперетта	1			
27.		Обобщение по теме «Музыкальные жанры	1			
28.	<b>Особенности</b>	Особенности творчества композиторов. Глинка.	1			
29.		Особенности творчества композиторов.	1			

	<b>творчество русских композиторов классиков 7 ч.</b>	П.И. Чайковский				
30.		Особенности творчества композиторов. Н. Римский-Корсаков	1			
31.		Особенности творчества композиторов. Мусоргский	1			
32.		Особенности творчества композиторов. (Л. Бетховен) зарубежная музыка	1			
33.		Особенности творчества композиторов. (Л. Бетховен) зарубежная музыка	1			
34.		Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.	1			

**Содержание образовательной программы 7 класс**

№	Название раздела	Количество часов	Краткое содержание
1	<b>Музыка «легкая» и «серьезная».</b>	7	<p>Вводный урок. Понятия музыка «легкая» и музыка «серьезная» по содержанию и восприятию.</p> <p>Жанровое многообразие танцевальной музыки.</p> <p>Вальс как жанр камерной музыки.</p> <p>И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».</p> <p>Роль ритма в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки. Равель «Болеро» Вечные темы искусства.</p> <p>Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики главных героев оперы Ж.Бизе «Кармен», анализ музыкальных средств выразительности.</p> <p>Истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. Определение характерных черт бардовской песни, творчество отечественных композиторов-песенников. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления, стилевые характеристики.</p> <p>Обобщение, систематизация и коррекция знаний обучающихся по теме четверти. Исполнение любимых песен.</p>
2	<b>Музыкальные инструменты.</b>	3	<p>Знакомство с группами электронных музыкальных инструментов. Клавишные, ударные, струнные. Акомпанемент. Знакомство с разнообразными видами современных оркестров. Звучание электрон-ных музыкальных инструментов. Современные аранжировки. «За» и «против». Сравнение фрагментов классических музыкальных произведений в оригинале и современной обработке. Бетховен Соната № 14. Рахманинов «Вокализ».</p>
3	<b>Вокальная и программная музыка.</b>	8	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий (песня, романс, баллада, баркарола) Единство поэтического текста и музыки. Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа.</p> <p>Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Развитие жанров камерной вокальной музыки –романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p>Понятие программная музыка (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>Исполнение любимых песен.</p> <p>Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Музыкальная драматургия. Особенности развития Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Музыкальная драма-тургия. Особенности развития. Обобщение по теме «вокальная и программная музыка». Исполнение любимых песен.</p>



4	Музыкальные жанры.	9	<p>История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто - литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение.</p> <p>Развитие жанра - балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл - театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. История возникновения жанра.</p> <p>Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Обобщение. Исполнение любимых песен.</p>
5	Особенности творчества русских композиторов классиков	7	<p>Характерные черты музыкального стиля .</p> <p>М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».</p> <p>П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Характерные черты музыкального стиля П.И.Чайковского</p> <p>Характерные черты музыкального стиля ,Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».</p> <p>Музыкальная викторина направленная на определение стилистических особенностей творчества композиторов.</p> <p>Музыкальный калейдоскоп, направленный на определение стилистических особенностей творчества композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина, направленная на определение стилистических особенностей творчества композиторов.</p> <p>Исполнение любимых песен.</p> <p>Игра «Музыкальный калейдоскоп» Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных обучающихся.</p>
	Всего	34	

## Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.7 класса.

1. Что такое музыкальная драматургия?

- а) последовательность, сопоставление или столкновение музыкальных образов, которые образуют динамику музыкального развития
- б) словесный текст, краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.
- в) небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, выражающее мысли, чувства и настроение человека, написанное на стихи лирического характера

2. Как называется опера М. И. Глинки рассказывающая о подвиге костромского крестьянина?

- а) Жизнь за царя
- б) Иван Сусанин
- в) Борис Годунов

3. Как называется словесный текст оперы и других музыкально-драматических произведений, литературный сценарий балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

- а) романс
- б) либретто
- в) вокализ

4. Какое литературное произведение в основе оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»?

- а) былина о Садко
- б) легенды и мифы Древней Греции
- в) Слово о полку Игореве

5. Какая опера Ж. Бизе является вершиной мирового искусства?

- а) Искатели жемчуга
- б) Жизнь за царя
- в) Кармен

6. Как называется «соната № 14» Л. Бетховена?

- а) Патетическая соната
- б) Лунная соната
- в) Аврора

7. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

- а) Бетховен б) Шуберт в) Моцарт

8. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

- а) Прокофьев б) Чайковский в) Римский-Корсаков

9. Кто написал ( композитор) знаменитое произведение «Болеро»?

- а) П.Чайковский б) Э.Григ в) М.Равель

10. «Король вальса» - о ком речь?

- а) П.Чайковский б) И.Штраус в) Л. Бетховен

11. Подчеркните музыкальные инструменты, которые входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

- а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон.

12. Соедините термин с его определением:

ОПЕРА Цикл музыкальных пьес разного характера, объединенных одним сюжетом.

УВЕРТЮРА Испанский танец.

ХАБАНЕРА Бой с быками.

СЮИТА Музыкальный спектакль, где соединяются музыка, хореография, театральное искусство.

БАЛЕТ Музыкальный спектакль, где соединены музыка, вокал, театральное искусство.

КОРРИДА Оркестровое вступление к опере или балету.

## Музыкальный материал для пения в 7 классе

### *I четверть*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.  
«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторится такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

### *// четверть*

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

### */// четверть*

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

### *IV четверть*

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

### Музыкальные произведения для слушания в 7 классе

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах.

#### **Критерии оценки при тестировании:**

- правильное выполнение 90-100% заданий теста отметка «5»
- правильное выполнение 75-89% заданий теста отметка «4»
- правильное выполнение 50-74% заданий теста отметка «3»
- правильное выполнение менее 50% заданий теста отметка «2»