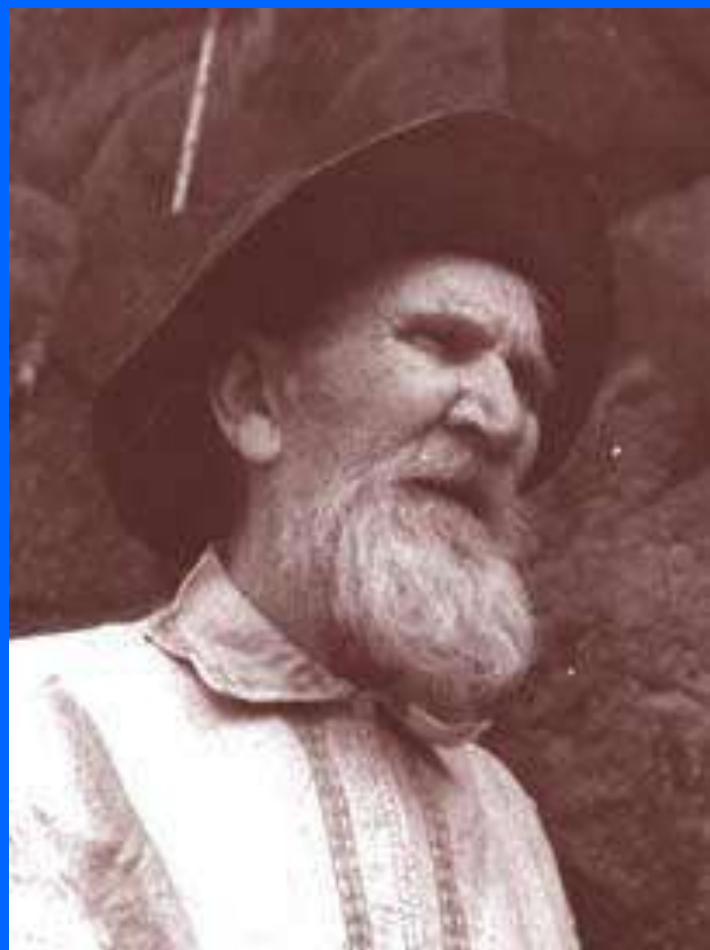


Дмитрий Иннокентьевич Каратанов
(1874 - 1952)



Одним из первых художников - создателей советской реалистической живописи в Сибири был заслуженный деятель искусств РСФСР **Дмитрий Иннокентьевич Каратанов** - представитель старшего поколения красноярских художников.

Творческая деятельность

Д. И. Каратановым, прекрасным педагогом, подвижником искусства, воспитаны многие красноярские художники. Его деятельность началась задолго до Октября, а наставником был великий Суриков. Их первая встреча произошла в 1888 году, и потом они виделись каждый раз, когда В. И. Суриков бывал в Красноярске. Василий Иванович был с детства знаком с отцом Каратанова. Суриков постоянно следил за успехами юного друга, помогал ему разбираться в сложных вопросах творчества, давал советы и настоял, чтобы Каратанов ехал учиться в Академию художников.

Обучение в Академии

В 1892 году восемнадцатилетний Каратанов "двинулся в далекий Петербург" и был принят в число слушателей Академии. Здесь самым любимым его учителем был А. И. Куинджи, очень ценивший самобытный талант Каратанова. Полный курс обучения в Академии Каратанов не закончил.

Возвращение

Дмитрий Иннокентьевич много путешествовал по краю. Он первым из сибирских художников десятки лет отдавал вдохновенной работе по художественному освоению Севера, его природы, труда и быта коренных жителей Заполярья. С наилучшими экспедициями Каратанов совершил до десятка поездок на Север, шесть из них - до Октября.

Многочисленные карандашные рисунки, акварели, этюды маслом, то более или менее законченные, то выполненные "на ходу", явились своеобразным художественным репортажем "самой жизни", именно в этом их неизмеримая ценность. Пейзажи, архитектура, предметы труда и быта, типы людей, жанровые сцены, в которых мы найдем и трудовую деятельность: "Кеты-рыбаки", "Разгрузка лодки", "Починка невода", "После рыбной ловли", и бытовые сценки, метко схваченные глазом художника: "Чаепитие в чуме", "За беседой", "Охотники", "Эвенкийские женщины у ручья", "Смерть шамана", "Суглан".

Природа в творчестве Каратанова

Д. И. Каратанов оставил нам замечательные пейзажные полотна, в которых природа Сибири нашла свое наиболее правдивое истолкование. В пейзажах Каратанова тесно переплетаются и лиризм, и эпическая мощь природы. Величавостью образа, и естественной простотой привлекает пейзаж "Вид на "Столбы" зимой". Художник разворачивает панораму местности, показывает захватывающую глубину пространства. Природа открывается человеку, покоряя его своим богатством, размахом, эпическим спокойствием и тишиной.

Видное место в творчестве Каратанова занимал Енисей. Могучая сибирская река покоряла своим величием и красотой многих живописцев.

ДОСТИЖЕНИЯ

В 1940 году Каратанов совершил поездку в Туруханск и Курейку. Сделано было более 80 рисунков мест, где отбывали ссылку Я. Свердлов, И. Сталин, С. Спандарян. Работы были показаны в 1947 году на межобластной художественной выставке в Новосибирске и получили самые восторженные отзывы зрителей и критики, а их автор был награжден Почетным дипломом и премией.

Самобытное, оригинальное, со своим, не на кого не похожим пластическим строем, творческое наследие Каратанова является значительным вкладом в сибирское искусство