

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель:

 Кузнецова Е.П.

 Кузнецова Е.П.

 Кормильчик Н.А.

« 30 » 08 2022 г.

« 30 » 08 2022 г.

« 31 » 08 2022 г.



Приказ № 57-0 от

Рабочая программа основного общего образования
по литературе
учителя литературы
Сегедий Светланы Анатольевны
класс: 6

п. Орё
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков

литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий,

анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «*Кладовая солнца*». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковыи*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о

павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым "был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и

живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс
102 часа**

№ ур ка	Раздел	Тема раздела	Планируемые результаты			Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту	Методич еское обеспечение
			Предметные	Метапредметные	Личностные				
1.	ВВЕДЕНИЕ (1 час)	<i>Диспут по теме «Художественное произведение. Содержание и форма».</i> Входной контроль.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	1			
3.		<i>Семинар по теме «Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора».</i>	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Умеют заменять термины определениями.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	1			
4.		<i>Интеллектуальная игра по теме «Загадки».</i>	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	1			
5.		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество» (сочинение-рассуждение).	Контроль.	Оценивают достигнутый результат.	Освоение личностного смысла учиться.	1			
6.		<i>Семинар по теме «Повесть временных лет».</i>	Исторические события и вымысел.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	1			
7.	«Сказание о	Отражение			1				

		белгородском киселе».	народных идеалов.						
8.		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	1			
9.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
10.		<i>Интеллектуальная игра по теме «И. А. Крылов. «Осел и Соловей».</i>	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	1			
11.		Контрольная работа №2 по теме «Басни» (тестирование + творческое задание).	Контроль.	Структурируют знания.	Освоение личного смысла учиться.	1			
12.	А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Уважение личности и ее достоинства.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
13.		<i>Урок-исследование по теме «Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».</i>	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	1			

14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Гражданский патриотизм.	1		
15.	<i>Практикум по теме «Лирика Пушкина».</i>	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	1		
16.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Выделяют и формулируют проблему.	Уважение личности и ее достоинства.	1		
17.	<i>Семинар по теме «Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».</i>	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Строят логические цепи рассуждений.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	1		
18.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контроль.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	1		
19.	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повете.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Уважение ценностей семьи.	1		
20.	<i>Семинар по теме «Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Готовность к равноправному сотрудничеству	1		
21.	Протест Владимира Дубровского против	Роль эпизода «Пожар в	Самостоятельно формулируют	Признание ценности здоровья,	1		

	произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Кистеневке» в повести «Дубровский»	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	своего и других людей.				
22.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Образы крестьян в повести.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Позитивная моральная самооценка.	1			
23.	<i>Дискуссия по теме «Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Оптимизм в восприятии мира.	1			
24.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	1			
25.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	1			
26.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Строят логические цепи рассуждений.	Позитивная моральная самооценка.	1			
27.	<i>Семинар по повести А.С.Пушкина «Дубровский».</i>	Понятие «открытый финал»	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Готовность к равноправному сотрудничеству	1			
28.	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». (сочинение-рассуждение на поставленный	Контроль.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	1			

		вопрос).							
29.		Анализ к/р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	1			
30.	М. Ю. ЛЕРМОНТО В (4 час)	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
31.		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Любовь к природе.	1			
32.		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	1			
33.		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	1			
34.	И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)	<i>Анализ к/р. Лекция по теме «И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя».</i>	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Позитивная моральная самооценка.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
35.		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	1			

36.		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Уважение ценностей семьи.	1			
37.		Семинар по теме «Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.	1			
38.		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	1			
39.	Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
40.		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Любовь к Родине.	1			
41.		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.	1			
42.	А.А.ФЕТ (2	Жизнеутверждающее	Природа как мир	Умеют выразительно	Любовь к родной	1			Коровина В.

	час)	начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	природе. Чувство гордости за свою страну.				Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
43.		Практикум по теме «Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета».	Урок рефлексии	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.	1			
44.	Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Доброжелательное отношение к окружающим.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
45.		Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Уважение русского народа как творца и созидателя.	1			
46.		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	1			
47.		Семинар по теме «Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Позитивная моральная самооценка.	1			

		«Железная дорога»							
48.		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	1			
49.		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Освоение личного смысла учиться.	1			
50.	Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)	Лекция по теме «Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя».	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
51.		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Составляют план и последовательность действий.	Любовь к Родине.	1			
52.		Практикум по теме «Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.	1			
53.		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Чувство гордости за свою страну.	1			
54.		Практикум по теме «Сказовая форма повествования».	Обобщение и систематизация изученного.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	1			
55.		Контрольная работа №7 по произведениям	Сочинение – рассуждение	Умеют создавать связный текст	Освоение личного	1			

		Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.			смысла учиться.				
56.	А.П.ЧЕХОВ (3 час)	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
57.		<i>Проект «Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».</i> <i>Юмористическая ситуация».</i>	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Любовь к Родине.	1			
58.		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Гражданский патриотизм.	1			
59.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Экологическое сознание.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
60.		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Экологическое сознание.	1			
61.		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Выполняют операции со знаками и символами.	Любовь к родной природе.	1			
62.		Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Оценивают достигнутый результат.	Освоение личного смысла учиться.	1			
63.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Реальная основа и содержание рассказа.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
64.		Тема трудолюбия в	Образ главного	Умеют выбирать	Уважение	1			

	(9 ч.)	сказке-были «Кладовая солнца»	героя в рассказе	обобщенные стратегии решения задачи.	ценностей семьи.			
65.		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Основы социально-критического мышления.	1		
66.		Семинар по теме «Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	1		
67.		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оптимизм в восприятии мира.	1		
68.		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Оптимизм в восприятии мира.	1		
69.		Диспут по теме «Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	1		
70.		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	1		
71.		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную	Доброжелательное отношение к окружающим.	1		

				поддержку партнерам.					
72.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
73.		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Уважение ценностей семьи.	1			
74.	В.П. АСТАФЬЕВ (3 час)	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы рассказа	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Чувство гордости за свою страну.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
75.		<i>Семинар по теме «Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе».</i>	Самобытность героев рассказа	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	1			
76.		Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	1			
77.	В. Г. РАСПУТИН (3 час)	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
78.		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Выделяют и формулируют проблему.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1			
79.		<i>Семинар по теме «Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина</i>	Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Понимание конвенционального характера морали.	1			

		<i>«Уроки французского».</i>							
80.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
81.		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	1			
82.		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	1			
83.		Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	1			
84.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (5 ч.)	<i>Дискуссия на тему «Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».</i>	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
85.		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	1			

			создании образов героев.						
86.		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1			
87.		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	1			
88.		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	1			
89.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Любовь к малой Родине, родной природе.	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
90.		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Экологическое сознание.	1			
91.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА А (11 час)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	1			Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.
92.		<i>Викторина на тему «Мифы Древней Греции». Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».</i>	Фантастика и реальность в мифе.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1			
93.		Геродот. «Легенда об	Слово о писателе и	Определяют основную и	Ориентация в	1			

	Арионе».	историке.	второстепенную информацию.	системе моральных норм и ценностей.			
94.	<i>Практикум по теме «А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа».</i>	Сопоставительный анализ.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1		
95.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	1		
96.	<i>Диспут на тему «М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов».</i>	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Выделяют и формулируют проблему.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1		
97.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Освоение общемирового культурного наследия.	1		
98.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	Нравственные проблемы произведения.			1		
99.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	Обобщение и систематизация знаний.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.	1		
100.	<i>Дискуссия по теме «Конфликт естественной жизни</i>	Представление результатов самостоятельной	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1		

		<i>и цивилизованного общества».</i>	работы.						
101.		<i>Лекция по теме «А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</i>				1			
102.		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Освоение общемирового культурного наследия.	1			

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для обучающихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М.: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М.: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко - литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корвин. - М.: Просвещение, 2013.

Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XVIII века
Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

6 класс.

**Контрольная работа (тест) по теме:
«Повторение изученного в 5 классе».**

1. Вспомни произведения, изученные в 5 классе.

1. Отметь фамилию автора, который не писал литературных сказок:
а) Пушкин, б) Лермонтов, в) Гаршин, г) Крылов.
2. Какой из рассказов не принадлежит А.П. Чехову:
а) «Хирургия», б) «Тапер», в) «Хамелеон», г) «Лошадиная фамилия».
3. Имя писателя, автора рассказа «Чёрная курица»:
а) Александр, б) Андрей, в) Анатолий, г) Антоний.
4. Как называется сказ П.П. Бажова:
а) «Хозяйка Медной горы», в) «Горы Медной Хозяйка»,
б) «Медной горы Хозяйка», г) «Горы Хозяйка».
5. Автор «Робинзона Крузо»:
а) Лондон, б) Дефо, в) Стивенсон, г) Андерсен.

2. Литературный герой.

1. Кому из героев повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко принадлежат слова: «Твой отец, малый, самый лучший из всех судей»?
а) Вася, б) Валек, в) Маруся, г) Тыбурций.
2. Кто написал «Рассказ танкиста»?
а) К. Симонов, б) М. Исаковский, в) Д. Самойлов, г) А. Твардовский.
3. Кому из героев рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого принадлежат слова: «И чёрт меня дёрнул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушёл»?
а) Жилин, б) Костылин, в) Дина, г) татарин.
4. Кто из героев рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» утверждал: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»?
а) Васятка, б) мать Васятки, в) отец, г) отец и дедушка.
5. К кому из героев произведения И.С. Тургенева «Муму» мы видим ироничное отношение автора?
а) к Герасиму, б) к Гавриле, в) к Капитону, г) к барыне.

3. Литературоведческие термины.

1. Определи, какой из эпитетов является авторским:
а) тёмная ночь, б) ясны очи, в) синие туманы, г) тоскующая душа.
2. Какой из жанров не относится к лиро – эпическим:
а) поэма, б) баллада, в) былина, г) басня.
3. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Муму»?
а) роман, б) повесть, в) рассказ, г) очерк.
4. Кто является создателем сказок?
а) писатель-сказочник, в) древний певец Боян,
б) летописец, г) народ.
5. Что такое народная сказка?
а) историческая повесть,
б) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием,
в) жанр устного народного творчества,
г) легенда.

Ответы:

Вспомни произведения:

1-г, 2-б, 3-г, 4-в, 5-б.

Литературный герой:

1-г, 2-г, 3-а, 4-г, 5-в.

Литературоведческие термины:

1-г, 2-г, 3-в, 4-г, 5-в.

Литература:

А.Н. Замышляева. Литература. 6 кл.: система уроков.- Волгоград, 2014- стр. 5-6.

Тест

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» («ПВЛ»)

1. *К какому жанру относится «ПВЛ»?*
а) житие, б) повесть, в) летопись.
2. *Когда началось летописание на Руси?*
а) в 9 веке, б) в 18 веке, в) в 11 веке.
3. *Кто автор «ПВЛ»?*
а) Нестор, б) Мефодий, в) Кирилл.
4. *Почему летописец начинал летопись «от сотворения мира»?*
а) чтобы сохранить христианскую традицию;
б) чтобы рассказать интересную историю, похожую на сказку;
в) чтобы передать опыт прошлого.
5. *Что такое летопись?*
а) редкая старинная книга;
б) один из основных жанров древнерусской литературы;
в) лиро-эпический жанр народной поэзии.
6. *С какого времени начинается рассказ в летописи?*
а) с библейских времён;
б) с описания ныне живущего князя;
в) с описываемого исторического события.
7. *Почему «ПВЛ» является памятником древнерусской литературы?*
а) она написана в древние времена;
б) это очень редкая книга;
в) это книга, в которой отражено мировоззрение древнерусского человека.

Ответы:

- | | |
|----|---|
| 1. | В |
| 2. | В |
| 3. | А |
| 4. | А |
| 5. | Б |
| 6. | А |
| 7. | В |

6 кл.

Тест по теме : «Древнерусская литература».

1. К какому жанру литературы относится «Повесть временных лет»?
а) житие; б) повесть; в) летопись.
2. Когда началось летописание на Руси?
а) в 9 веке; б) в 18 веке; в) в 11 веке.
3. Кто автор «Повести временных лет»?
а) Нестор; б) Мефодий; в) Кирилл.
4. Почему летописец начинал летопись «от сотворения мира»?
а) чтобы сохранить христианскую традицию;
б) чтобы рассказать интересную историю, похожую на сказку;
в) чтобы передать опыт прошлого.
5. Что такое летопись?
а) редкая старинная книга;
б) один из основных жанров древнерусской литературы;
в) лиро- эпический жанр народной поэзии.
6. С какого времени начинается рассказ в летописи?
а) с библейских времён;
б) с описания ныне живущего князя;
в) с описываемого исторического события.
7. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?
а) она написана в давние времена;
б) это очень редкая книга;
в) это книга, в которой отражено мировоззрение древнерусского человека.

Ответы:

1-в, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7-в.

6 класс.
Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».
Вариант 1.

A1. Басня – это:

1. меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
3. произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
4. краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

A2. И.И. Дмитриев написал басню:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. «Муха», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2. «Свинья под Дубом», | 4) «Листы и Корни». |

A3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

1. «А ларчик просто открывался»,
2. «Избави бог и нас от таких судей»,
3. «От басни завсегда
Нечаянно дойдёшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
„Мы сбили! Мы решили!,,» ,
4. «Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться».

A4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

1. без корней дерево погибнет,
2. Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
3. Корни не умеют ценить красоту,
4. процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

B1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» _____

B2. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? _____

C1. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? _____

6 класс.
Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».
Вариант 2.

A1. Мораль басни – это:

1. краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
2. краткий поучительный вывод,
3. художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
4. та часть басни, в которой описываются основные события..

A2. Назовите автора басни «Муха»:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. И.А. Крылов, | 2) Ж. де Лафонтен, |
| 3. Эзоп, | 4) И.И. Дмитриев. |

A3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. пустое мудрствование, | 3) невежество, |
| 2. жадность, | 4) самолюбование. |

A4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2. «Ларчик», | 4) «Ворона и Лисица». |

V1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

V2. Какой художественный приём лежит в основе басни?

C1. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? _____

Ключ к тесту.

Вариант 1:

A1-2, A2-1, A3-4, A4-4, B1- И.И. Дмитриев «Муха», B2- аллегория.

Вариант 2:

A1-2, A2-4, A3-1, A4-3, B1- И.И. Дмитриев «Муха», B2- аллегория.

Литература:

Н.Е. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014 - стр.33-35.

Контрольная работа по теме: «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество»

1. Няню А.С. Пушкина звали:
 - а) Ирина;
 - б) Нина;
 - в) Арина.
2. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин?
 - а) гимназии;
 - б) лицее;
 - в) школе.
3. Какую кличку за великолепное владение языком дали поэту в Лицее?
 - а) француз;
 - б) немец;
 - в) русский.
4. Каков основной мотив, призыв в стихотворениях «Узник», «Вольность»?
 - а) мотивы радости;
 - б) патриотические;
 - в) вольнолюбивые.
5. Где встретились Пушкин и Пущин во время одной из ссылок поэта?
 - а) в селе Михайловском;
 - б) в Сибири;
 - в) в Крыму.
6. Назовите жанр стихотворения «И.И. Пущину». Что для него характерно?
7. Какие повести А.С. Пушкина вы читали?
8. Докажите, что А.С. Пушкин осуждает таких людей, как Троекуров.

Оценивание.

1 балл: 1 -в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-а.

2 балла: 6- послание, 7- хотя бы одно название.

3 балла: ответ на 8 вопрос.

- «5»- 10-12 баллов,
- «4»- 6-9 б.,
- «3»- 3-5 б.,
- «2»- 1-2 б.,

Литература: И.Л. Чельшева. Литература.6 кл.- Р.-на-Дону: Феникс, 2015.

Тест по творчеству И.С. Тургенева.

1. Кто из пяти мальчиков в рассказе «Бежин луг» был старше всех?
а) Павлуша, б) Илюша, в) Костя, г) Федя.
2. Кто из мальчиков «лучше других знал сельские поверья»?
а) Костя, б) Павлуша, в) Ваня, г) Илюша.
3. Как звали собаку охотника?
а) Ветка, б) Жучка, в) Бианка, г) Дианка.
4. Что такое «разрыв-трава»?
а) горькая трава, б) колдовская трава, в) сухая трава, г) волшебная трава.
5. Что такое «гурт»?
а) стадо скота, б) стадо скота, которое гонят на продажу,
в) стадо овец, г) стадо коров, которое гонят на водопой.
6. Кто такие «козюли»?
а) козы, б) козлы, в) лягушки, г) змеи.
7. О ком эти слова: «Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал в поле не по нужде, а так, для забавы»?
а) о Косте, б) о Павлуше, в) о Феде, г) об Илюше.
8. Кто из мальчиков рассказывал у костра историю о русалке?
а) Костя, б) Павлуша, в) Ваня, г) Илюша.
9. Кому принадлежат слова: «А слышали вы, ребятки, что намерднись у нас на Варновицах приключилось?»
а) Косте, б) Павлуше, в) Ване, г) Илюше.
10. «Я с версту крюку дал». Чему равна верста?
а) 1,06 км, б) 1 км, в) 1,5 км, г) 2 км.
11. Что такое «пейзаж»?
а) словесное описание красивого места,
б) словесное изображение природы,
в) картина природы в художественном произведении,
г) жанр изобразительного искусства.
12. Какой рассказ не входит в книгу И.С. Тургенева «Записки охотника»?
а) «Бирюк», б) «Скворцы», в) «Певцы», г) «Хорь и Калиныч».

Ответы:

1-г, 2-г, 3-в, 4-в, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б.

Литература:

А.Н. Замышляева. Литература. 6кл.: система уроков по учебнику под ред. В.Я. Коровиной.- Волгоград: Учитель, 2014- с.132-133.

**Контрольная работа (тест)
по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.**

Вариант 1.

A1. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева:

1. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,
2. «Учись у них - у дуба, у берёзы...»,
3. «Неохотно и несмело...»,
4. «Ещё майская ночь».

A2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

1. «Ещё майская ночь»,
2. «С поляны коршун поднялся...»,
3. «Листья»,
4. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

A3. Какой художественный приём использован в строках?

*Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листья...*

1. метафора, 2) олицетворение, 3) антитеза, 4) сравнение.

A4. В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о:

1. быстротечности человеческой жизни,
2. гармонии в природе,
3. недостижимости для человека желаемого идеала,
4. незащитности человека перед природой.

B1. Из какого стихотворения эти строки? (Запишите автора и название.)

*Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.*

B2. Определите стихотворный размер. _____

*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился...*

C1. Какова основная мысль стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...»? _____

**Контрольная работа (тест)
по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.**

Вариант 2.

А1. Укажите стихотворение А.А. Фета:

1. «Листья»,
2. «С поляны коршун поднялся...»,
3. «Ещё майская ночь»,
4. «Неохотно и несмело...»

А2. О грозе рассказывается в стихотворении:

1. «Неохотно и несмело...»,
2. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,
- 3) «Учись у них - у дуба, у берёзы...»,
- 4) «Листья».

А3. Какой художественный приём использован в строках?

Ель рукавом мне тропинку завесила...

1. эпитет, 2) метафора, 3) сравнение, 4) олицетворение.

А4. В стихотворении «Учись у них - у дуба, у берёзы...» поэт призывает учиться у природы:

1. мужеству и стойкости,
2. гармонии,
3. умению жить недолго, но ярко,
4. стремлению к свободе.

В1. Из какого стихотворения эти строки? (Запишите автора и название.)

*Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим...
Летите, летите!
Мы с вами летим!..*

В2. Определите стихотворный размер. _____

*Какая ночь! На всём такая нега!
Благодарю, родной полночный край!*

С1. Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»? _____

Ключ к тесту.

Вариант 1.

А1-3, А2-4, А3-2, А4-3,

В1- А.А. Фет «Ещё майская ночь», В2- ямб.

Вариант 2.

А1-3, А2-1, А3-4, А4-1,

В1- Ф.И. Тютчев «Листья», В2 – ямб.

Литература:

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014- с.113-115.

Тест по творчеству Н.А. Некрасова.

1. Кому из критиков принадлежат слова о Некрасове: «Да знаете ли вы, что вы поэт - и поэт истинный!»?
а) Д.И. Писареву, в) Г.В. Артоболевскому,
б) В.Г. Белинскому, г) И.А. Ильину.
2. В каком году было написано стихотворение «Железная дорога»?
а) 1860, б) 1862, в) 1870, г) 1865.
3. Кто такой П.А. Клейнмихель?
а) подрядчик, в) царский министр, начальник строительства,
б) десятник, г) царский пристав, начальник строительства.
4. Кто такой «десятник»?
а) лицо, нанявшее рабочих, в) старший над группой рабочих,
б) старший в группе из десяти человек, г) десятый по счёту.
5. Какое значение имеет прилагательное «присадистый»?
а) присевший от усталости, в) крупных размеров человек,
б) большой, крепкий, г) приземистый, плотный.
6. В каком значении употреблено слово «обаяние» в предложении: «К чему в обаянии умного Ваню держать»?
а) незнание правды, в) сомнение,
б) тревога, г) неумение объяснять.
7. Какое слово пропущено: «В мире есть царь, этот царь беспощаден, _____ названье ему»?
а) Николай, б) Александр, в) холод, г) голод.
8. Какое стихотворение написал не Н.А. Некрасов?
а) «Несжатая полоса», в) «Дедушка Мазай и зайцы»,
б) «Генерал Топтыгин», г) «Три пальмы».
9. В какой части стихотворения Ваня рассказывает «сон удивительный»?
а) в первой, б) в четвёртой, в) во второй, г) в третьей.
10. Как звучит эпиграф к стихотворению?
а) «Беседа в дороге», в) «Разговор в вагоне»,
б) «Разговор в пути», г) «Однажды в дороге».
11. Какими словами заканчивается стихотворение «Железная дорога»?
а) Труд этот, Ваня, был страшно громаден -
Не по плечу одному.
б) Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?
в) Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.
г) Жаль только – жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся ни мне, ни тебе.
12. Кто является автором картины «Ремонтные работы на железной дороге» (!874)?
а) К.А. Савицкий, б) И.Е. Репин,
б) И.Н. Крамской, в) В.Д. Polenov.
13. Какие строки взяты не из стихотворения «Железная дорога»?
а) «Братья, вы наши плоды пожинаете!»,
б) «Всё хорошо под сиянием лунным»,
в) «Выдь на Волгу: чей стон раздаётся»,
г) «Всё заносили десятники в книжку».

Ответы:

1-б, 2-б, 3-в, 4-в, 5-г, 6-а, 7-г, 8-г, 9-г, 10-в, 11-б, 12-а, 13-в.

Литература: А.Н. Замышляева. Литература. 6 кл.: система уроков по учебнику под ред. В.Я. Коровиной.- Волгоград: Учитель, 2014 - с.133-134.

Тест.
Сказ «Левша».

1. Что такое «складень»?
- а) складная икона,
 - б) складной нож,
 - в) платок,
 - г) сапог.
2. Что такое «озямчик»?
- а) тулупчик,
 - б) крестьянская одежда вроде тулупа,
 - в) крестьянская одежда вроде куртки,
 - г) крестьянская одежда вроде пальто.
3. Кому принадлежат слова: «Не порть мне политики!»?
- а) государю Павлу Александровичу,
 - б) государю Николаю Павловичу,
 - в) государю Александру Павловичу,
 - г) Платову.
4. «Государь посмотрел и видит: точно, лежит на серебряном подносе самая крошечная...»:
- а) фигурка,
 - б) блоха,
 - в) игрушка,
 - г) соринка.
5. Сколько рублей дал Платов за работу Левше?
- а) 50,
 - б) 100,
 - в) 200,
 - г) 10.
6. В какой город отправились мастера «перед иконой преклониться»?
- а) в Тулу,
 - б) в Москву,
 - в) в Киев,
 - г) в Мценск.
7. В каком орехе «аглицкая блоха лежала»?
- а) в золотом,
 - б) в серебряном,
 - в) в малахитовом,
 - г) в бриллиантовом.

Ответы:

1-а, 2-г, 3-в, 4-г, 5-б, 6-г, 7-г.

Литература:

А.Н. Замышляева. Литература. 6 кл.: система уроков... - Волгоград, 2014- стр.136.

Контрольная работа
по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.

Тест.

Вариант 1.

1. Сопоставьте фамилии и произведения:

1. М.Ю. Лермонтов	а) «Листья»
2. Ф.И. Тютчев	б) «Ель рукавом мне тропинку завесила»
3. А.А. Фет	в) «На севере диком...»

2. Назовите приём, использованный в данных строчках: «Лёд неокрепший на речке студёной, // словно как тающий сахар лежит».

а) эпитет, б) метафора, в) сравнение.

3. Ямб - это...:

- а) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- б) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
- в) трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

4. Чей портрет, в каком произведении и какого автора мы встречаем?

« Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье. На нём была пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги».

5. Выразите своё впечатление от любого произведения, которое мы недавно изучали: свои мысли, эмоции, понравившиеся моменты...

Система оценивания.

- 1-3 вопросы – 1 балл,
- 4-й вопрос - 2 балла,
- 5-й вопрос – 5 баллов.

Ответы:

- 1. 1-в, 2-а, 3-б; 2-в, 3-а, 4- описание Феи в рассказе «Бежин луг» Тургенева И.С.;
 - 5- учитывается грамотность. Максимальное количество баллов за к/р - 10.
- Оценка делится на 2.

Контрольная работа
по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.

Тест.

Вариант 2.

1. Сопоставьте фамилии и произведения:

1. М.Ю. Лермонтов	а) «Дедушка»
2. Н.А. Некрасов	б) «Утёс»
3. А.А. Фет	в) «Ещё майская ночь»

2. Назовите приём, использованный в данных строчках: «Тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплилась звезда»:

а) эпитет, б) сравнение, в) метафора.

3. Хорей – это...:

- а) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- б) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
- в) трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

4. Чей портрет, в каком произведении и какого автора мы встречаем?

«...древен годами, но ещё бодр и красив... поступь, осанка тверда, кудри пушисты и белы; как серебро, борода; строен, высокого роста, но как младенец глядит, как-то апостольски просто, ровно всегда говорит».

5. Выразите своё впечатление от любого произведения, которое мы недавно изучали: свои мысли, эмоции, понравившиеся моменты...

Система оценивания.

- 1-3 вопросы – 1 балл,
- 4-й вопрос - 2 балла,
- 5-й вопрос – 5 баллов.

Ответы:

1. 1-б, 2-а, 3-в; 2-б, 3-б, 4- описание дедушки из поэмы «Дедушка» Некрасова Н.А.; 5- учитывается грамотность. Максимальное количество баллов за к/р - 10. Оценка делится на 2.

Контрольная работа
по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.Н. Толстого, А.П. Платонова, А. Грина, М.М. Пришвина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Н.М. Рубцова.

Тест.

Вариант 1.

1. *Долбица умножения, укушетка, тугамент* - слова, придуманные:

- а) А.П. Чеховым, б) Н.С. Лесковым, в) В.П. Астафьевым.

2. Основная тематика произведений М. Пришвина – это:

- а) родная природа, б) деревенская жизнь, в) любовь.

3. Найдите четвёртое лишнее. Объясните выбор.

- а) Золотая курочка, б) Харлампий,
в) мужичок в мешочке, г) Митраша.

4. Перечислите писателей – земляков, живших в Орловской губернии.

5. Найдите соответствия:

1. В. Астафьев	а) звезда
2. Н. Рубцов	б) макароны
3. В. Распутин	в) конь

6. Что такое *святочные рассказы*? Расскажите об их приметах и приведите пример. _____

Контрольная работа
по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.Н. Толстого, А.П. Платонова, А. Грина, М.М. Пришвина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Н.М. Рубцова.

Тест.

Вариант 2.

1. *Долбица умножения, укушетка, тугамент* - слова, придуманные:
а) А.П. Чеховым, б) Н.С. Лесковым, в) В.П. Астафьевым.
2. Основная тематика произведений М. Пришвина – это:
а) родная природа, б) деревенская жизнь, в) любовь.
3. Найдите четвёртое лишнее. Объясните выбор.
а) Золотая курочка, б) Харлампий,
в) мужичок в мешочке, г) Митраша.

4. Перечислите писателей – земляков, живших в Орловской губернии.

5. Найдите соответствия:

1. В. Астафьев	а) звезда
2. Н. Рубцов	б) макароны
3. В. Распутин	в) конь

6. Дайте толкование слову *миф*, приведите примеры. Расскажите, чем миф отличается от сказки. _____

Контрольная работа
по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.Н. Толстого, А.П. Платонова, А. Грина, М.М. Пришвина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Н.М. Рубцова.

Тест.

Вариант 3.

1. *Долбица умножения, укушетка, тугамент* - слова, придуманные:
а) А.П. Чеховым, б) Н.С. Лесковым, в) В.П. Астафьевым.
2. Основная тематика произведений М. Пришвина – это:
а) родная природа, б) деревенская жизнь, в) любовь.
3. Найдите четвёртое лишнее. Объясните выбор.
а) Золотая курочка, б) Харлампий,
в) мужичок в мешочке, г) Митраша.

4. Перечислите писателей – земляков, живших в Орловской губернии.

5. Найдите соответствия:

1. В. Астафьев	а) звезда
2. Н. Рубцов	б) макароны
3. В. Распутин	в) конь

6. Прочитайте 2-4 строчки из стихотворений о Великой Отечественной войне. Расскажите об авторе и произведении: теме, идее.

Система оценивания:

1-5 вопросы – 1 балл,
6-й вопрос- 5 баллов.

Ответы:

1-б, 2-а, 3-б.

Максимальное количество баллов за к/р – 10. Оценка делится на 2.

Литература:

И.Л. Чельшева. Литература. 6 кл: планы - конспекты уроков.- Р.-на-Дону: Феникс, 2015 – с.121-122.

**Контрольная работа (тест)
по литературе 19 века.**

Вариант 1.

A1. Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

1. В.А. Жуковскому,
2. В.К. Кюхельбекеру,
3. И.И. Пущину,
4. А.А. Дельвигу.

A2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

1. тоски и одиночества,
2. свободы,
3. поэта и поэзии,
4. любви.

A3. Сборник, куда вошёл рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

1. «Записки путешественника»,
2. «Записки охотника»,
3. «Записки писателя»,
4. «Воспоминания».

A4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

1. человеческую глупость,
2. неспособность постоять за себя,
3. необразованность, неумение грамотно говорить,
4. чиновничество, приспособленчество.

B1. Какие художественные приёмы использованы в строках:

*По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали...*

B2. Определите стихотворный размер. _____

*Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит...*

C1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским? _____

Тест. 6 класс.

А.С. Пушкин «Дубровский»

1. Троекуров:

- а) высокообразованный дворянин;
- б) человек необразованный и грубый;
- в) получил блестящее образование, но нигде не смог проявить его должным образом.

2. Троекуров:

- а) имел много крепостных;
- б) отпустил их всех на волю;
- в) был бедный, жил со слугой и няней.

3. Дворовые Троекурова:

- а) искренне любили хозяина;
- б) боялись его;
- в) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло.

4. Старый Дубровский:

- а) был очень богат;
- б) владел 70 крестьянами;
- в) служил в армии и получал там жалование.

5. Троекуров по чину и званию:

- а) был выше старого Дубровского;
- б) равный с ним;
- в) ниже его.

6. Троекуров и Дубровский:

- а) были очень дружны;
- б) слегка поссорились;
- в) были во вражде и судились за право владеть Кистеневкой.

7. Владимир Дубровский:

- а) жил с отцом;
- б) в Петербурге;
- в) за границей.

8. Владимир приехал домой по вызову няни:

- а) застал отца живым и здоровым;
- б) нашёл его больным и впавшим в детство;
- в) не застал отца в живых.

9. Владимир:

- а) любил Троекурова как родного отца;
- б) уважал его;
- в) ненавидел, считал виновным в смерти отца.

10. Кистеневку сожгли:

- а) случайно;
- б) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе;
- в) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским.

11. Архип-кузнец:

- а) жестокий злодей;
- б) добрый и миролюбивый;
- в) справедливый.

12. Дефорж, появившийся у Троекурова,- это:

- а) Дубровский;
- б) настоящий француз;
- в) переодетый крепостной крестьянин Дубровского.

13. Саша - это:

- а) крепостной Дубровского;
- б) брат Маши Троекуровой;
- в) брат Дубровского.

14. В гостях у Троекурова собрались:

- а) одна родня- 7 человек;
- б) 80 человек со всей округи;
- в) вельможи из Москвы.

15. О Дубровском - разбойнике впервые объяснил:

- а) Троекуров;
- б) Антон Пафнутьич;
- в) говорили со всех сторон.

16. Владимир Дубровский:

- а) ровесник Маши;
- б) намного старше её;
- в) старше её на 5 лет.

17. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем:

- а) Дефорж затащил его к себе;
- б) Антон Пафнутьич сам захотел ночевать с учителем;
- в) Троекуров велел понаблюдать за учителем.

18. Маша:

- а) сразу полюбила Дефоржа, поэтому пошла на свидание;
- б) она знала, что это Дубровский, которого она любила с детства;
- в) пошла на свидание из любопытства.

19. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:

- а) не любила его и боялась;
- б) считала брак, освящённый венчанием, нерасторжимым;
- в) она очень любила князя Верейского.

20. Дубровский:

- а) остался разбойником;
- б) погиб;
- в) бросил шайку и уехал за границу.

Ответы:

**1-б, 2-а, 3-в, 4-б, 5-а, 6-в (а), 7-б, 8-б, 9-в, 10-в,
11-в, 12-а, 13-б, 14-б, 15-в, 16-в, 17-б, 18-в, 19-б, 20-в.**

Литература:

Литература. 5-6 классы: конспекты уроков / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. - Волгоград: Учитель, 2014- стр. 110-113.

**А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».
Карточки для самостоятельной работы.**

Карточка №1.		
<i>Восстановите последовательность эпизодов в романе. Проставьте номера 1-12.</i>		
Возвращение В. Дубровского в родную Кистеневку		
Люди Троекурова воруют в роще Дубровского		
Первое свидание Маши и Дубровского		
Пожар		
Саша прячет кольцо в дупле		
Суд		
Дубровский останавливает карету князя в лесу		
Обед у Троекурова		
Письмо Маши князю Верейскому		
Похороны Андрея Гавриловича		
Ссора Дубровского и Троекурова		
Троекуровы в гостях у Верейского		
Карточка №2.		
<i>Покажите стрелками соответствие должностей второстепенных персонажей и их имён.</i>		
Камердинер Дубровского		Парамошка
Штаб-лекарь в лазарете больных собак Троекурова		Антон
Крепостная, ухаживающая за Дубровским и написавшая письмо Владимиру		Архип
Кузнец		Тимошка
Псарь Троекурова		Харитон
Повар, единственный кистенёвский грамотей		Орина Егоровна Бузырёва
Кучер Дубровского		Гриша
Птичница		Агафья

Контрольная работа (тест)

по литературе 19 века.

Вариант 2.

A1. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

1. «Узник»,
2. «Зимнее утро»,
3. «Зимний вечер»,
4. «И.И. Пущину».

A2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» заставляет читателя:

1. заинтересоваться путешествиями,
2. задуматься о добре и зле,
3. сожалеть о неразумных поступках людей,
4. любоваться природой.

A3. Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1. метафора,
2. антитеза,
3. олицетворение,
4. аллегория.

A4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям - крестьянским мальчикам?

1. чувствует своё превосходство над ними ,
2. абсолютно не понимает их,
3. подсмеивается над их необразованностью, наивностью,
4. с симпатией и сочувствием.

B1. Какие художественные приёмы использованы в строках:

*Бледный месяц невидимкой
В тесном сонме сизых туч
Без приюта в небе ходит...*

B2. Определите стихотворный размер. _____

*Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлеть суждено...*

C1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского? _____

Ключ к тесту.

Вариант 1.

A1-3, A2-1, A3-2, A4-4,

B1- олицетворение, эпитеты, B2- дактиль.

Вариант 2.

A1-1, A2-3, A3-4, A4-2,

B1- олицетворение, эпитеты, B2 – дактиль.

Литература:

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014- с.150-153.

**Контрольная работа по темам:
«Родная природа в русской поэзии 20 века», «Писатели улыбаются», «Из
литературы народов России».**

Вариант 1.

1. Чем отличаются рассказы В.М. Шукшина?
- а) его интересует «тихая» лирика,
 - б) он рисует героев – чудиков;
 - в) в его произведениях отражаются трудности военного времени.
2. Что связывает греческого историка и писателя Геродота и А.С. Пушкина?
- а) жанры произведений, которые они используют,
 - б) любовь к дельфинам,
 - в) интерес к легенде об Арионе.
3. Выберите из предложенного списка ассоциации к ...:
- 1) слову Одиссея,
 - 2) слову Илиада,
 - 3) обоим словам одновременно.
- а) Древняя Греция, б) Гомер, в) Геродот, г) Циклоп,
 - д) Шлиман, ж) поэма, к) гекзаметр, л) Ахилл,
 - м) имя Никто.
4. Укажите автора баллады «Перчатка»:
- а) Ф. Шиллер, б) В. Жуковский, в) М. Лермонтов.

5. Найдите соответствие:

1. Рыцарь	а) Санчо
2. Оруженосец	б) Дон Кихот
3. Дама сердца	в) Дульсиня

6. Дайте толкование терминам:

Повесть - _____

Антитеза - _____

7. Выберите одного из указанных авторов: П. Мериме, М. Твен, А. де Сент – Экзюпери, О. Генри). Напишите название произведения (-ий) этого автора, которые вы читали. Запишите полезные уроки, которые вы вынесли и можете применить в жизни.

**Контрольная работа по темам:
«Родная природа в русской поэзии 20 века», «Писатели улыбаются», «Из
литературы народов России».**

Вариант 2.

1. Чем отличаются рассказы В.М. Шукшина?
- а) его интересует «тихая» лирика,
 - б) он рисует героев – чудиков;
 - в) в его произведениях отражаются трудности военного времени.
2. Что связывает греческого историка и писателя Геродота и А.С. Пушкина?
- а) жанры произведений, которые они используют,
 - б) любовь к дельфинам,
 - в) интерес к легенде об Арионе.
3. Выберите из предложенного списка ассоциации к ...:
- 1) слову Одиссея,
 - 2) слову Илиада,
 - 3) обоим словам одновременно.
- а) Древняя Греция, б) Гомер, в) Геродот, г) Циклоп,
 - д) Шлиман, ж) поэма, к) гекзаметр, л) Ахилл,
 - м) имя Никто.
4. Укажите автора баллады «Перчатка»:
- а) Ф. Шиллер, б) В. Жуковский, в) М. Лермонтов.

5. Найдите соответствие:

1. Рыцарь	а) Санчо
2. Оруженосец	б) Дон Кихот
3. Дама сердца	в) Дульсинея

6. Дайте толкование терминам:
- Роман - _____
- Портрет - _____
7. Выберите одного из указанных авторов: П. Мериме, М. Твен, А. де Сент – Экзюпери, О. Генри). Напишите название произведения (-ий) этого автора, которые вы читали. Запишите полезные уроки, которые вы вынесли и можете применить в жизни.

**Контрольная работа по темам:
«Родная природа в русской поэзии 20 века», «Писатели улыбаются», «Из литературы народов России».**

Вариант 3.

1. Чем отличаются рассказы В.М. Шукшина?
- а) его интересует «тихая» лирика,
 - б) он рисует героев – чудиков;
 - в) в его произведениях отражаются трудности военного времени.
2. Что связывает греческого историка и писателя Геродота и А.С. Пушкина?
- а) жанры произведений, которые они используют,
 - б) любовь к дельфинам,
 - в) интерес к легенде об Арионе.
3. Выберите из предложенного списка ассоциации к ...:
- 1) слову Одиссея,
 - 2) слову Илиада,
 - 3) обоим словам одновременно.
- а) Древняя Греция, б) Гомер, в) Геродот, г) Циклоп,
 - д) Шлиман, ж) поэма, к) гекзаметр, л) Ахилл,
 - м) имя Никто.
4. Укажите автора баллады «Перчатка»:
- а) Ф. Шиллер, б) В. Жуковский, в) М. Лермонтов.
5. Найдите соответствие:

1. Рыцарь	а) Санчо
2. Оруженосец	б) Дон Кихот
3. Дама сердца	в) Дульсинея

6. Дайте толкование терминам:
- Притча - _____
- Антитеза - _____
7. Выберите одного из указанных авторов: П. Мериме, М. Твен, А. де Сент – Экзюпери, О. Генри). Напишите название произведения (-ий) этого автора, которые вы читали. Запишите полезные уроки, которые вы вынесли и можете применить в жизни.

**Контрольная работа по темам:
«Родная природа в русской поэзии 20 века», «Писатели улыбаются», «Из литературы народов России».**

Вариант 4.

1. Чем отличаются рассказы В.М. Шукшина?
- а) его интересует «тихая» лирика,
б) он рисует героев – чудиков;
в) в его произведениях отражаются трудности военного времени.
2. Что связывает греческого историка и писателя Геродота и А.С. Пушкина?
- а) жанры произведений, которые они используют,
б) любовь к дельфинам,
в) интерес к легенде об Арионе.
3. Выберите из предложенного списка ассоциации к ...:
- 1) слову Одиссея,
2) слову Илиада,
3) обоим словам одновременно.
- а) Древняя Греция, б) Гомер, в) Геродот, г) Циклоп,
д) Шлиман, ж) поэма, к) гекзаметр, л) Ахилл,
м) имя Никто.
4. Укажите автора баллады «Перчатка»:
- а) Ф. Шиллер, б) В. Жуковский, в) М. Лермонтов.

5. Найдите соответствие:

1. Рыцарь	а) Санчо
2. Оруженосец	б) Дон Кихот
3. Дама сердца	в) Дульсинея

6. Дайте толкование терминам:

Эпопея - _____

Портрет - _____

7. Выберите одного из указанных авторов: П. Мериме, М. Твен, А. де Сент – Экзюпери, О. Генри). Напишите название произведения (-ий) этого автора, которые вы читали. Запишите полезные уроки, которые вы вынесли и можете применить в жизни.

Система оценивания:

1. 5 вопрос – 1 балл,
6-й вопрос – 2 балла,
7-й вопрос – 3 балла.

Ответы:

- 1-б
2-в
3: 1-г,м
2-д,л
3-а,б,ж,к
4-а
5: 1-б
2-а
3-в

В 6-7 вопросах учитывается ещё и грамотность.

Максимальное количество баллов за к/р- 10. Оценка делится на 2.

Литература:

И.Л. Чельшева. Литература. бкл.: планы - конспекты уроков.- Р.-на-Дону: Феникс, 2015 - с.153-154.

6 класс.

Контрольная работа (тест) по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.

Вариант 1.

А1. Миф - это:

1. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое,
2. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему,
3. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях,
4. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

А2. Геракл был сыном:

1. бога Зевса и смертной женщины Алкмены,
2. бога Зевса и богини Геры,
3. царя Эврисфея и Алкмены,
4. бога Зевса и богини Геи.

А3. Кто дал Гераклу силы выдержать на своих плечах небесный свод?

1. Гера, 2) Афина, 3) Зевс, 4) Атлас.

А4. Ариона спас:

1. кит, 2) Геракл, 3) корабельщик, 4) дельфин.

В1. Какой остров является родиной Одиссея? _____

В2. Кто из героев поэмы «Илиада» погиб, поражённый стрелой в единственное уязвимое место? _____

С1. Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

6 класс.

**Контрольная работа (тест)
по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.**

Вариант 2.

A1. Легенда - это:

1. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое,
2. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему,
3. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях,
4. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

A2. Геракл совершил 12 подвигов, выполняя приказы:

1. Геры,
- 2) Зевса,
- 3) Эврисфея,
- 4) Афины.

A3. Найдите неверное утверждение:

1. Олимпийские игры учредил Зевс в честь победы Геракла над Авгием.
2. во время Олимпийских игр во всей Греции объявлялся мир.
3. Олимпийские игры проводились раз в 4 года.
4. победители Олимпийских игр получали в награду оливковый венок.

A4. Перед тем как самому лишиться себя жизни, Арион попросил корабельщиков позволить ему:

- 1) увидеть дельфина,
- 2) спеть в полном наряде певца,
- 3) попрощаться с родными,
- 4) побывать в Коринфе.

V1. Кто ждал Одиссея дома во время его странствий? _____

V2. Кто убил Ахилла? _____

C1. Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

Ключ к тесту.

Вариант 1:

A1-3, A2-1, A3-2, A4-4, B1- Итака, B2- Ахилл.

Вариант 2:

A1-1, A2-3, A3-1, A4-2, B1- жена Пенелопа и сын Телемах, B2- Парис.

Литература:

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014 - стр.228-229.

6 класс.

Итоговая контрольная работа.

Вариант 1.

А1. Какому понятию соответствует следующее определение:

Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

1. сюжет, 2) композиция, 3) план, 4) троп.

А2. Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

1. страха перед Троекуровым,
2. жалости к Троекурову,
3. любви к Марье Кириловне,
4. уважения к Троекурову.

А3. Какова основная тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс»?

1. неразделённая любовь, 3) стремление к свободе,
2. одиночество, 4) гармония человека и природы.

А4. Найдите ошибку в определении автора произведения.

1. «Конь с розовой гривой» - А.П. Платонов,
2. «Алые паруса» - А.С. Грин,
3. «Уроки французского» - В.Г. Распутин,
4. «Тринадцатый подвиг Геракла» - Ф.А. Искандер.

В1. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите. _____

В2. Кто учредил Олимпийские игры? _____

С1. Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги? _____

6 класс.

Итоговая контрольная работа.

Вариант 2.

A1. Какой стихотворный размер не является трёхсложным:

1. дактиль, 2) амфибрахий, 3) анапест, 4) хорей.

A2. Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

1. обиделась на него за опоздание,
2. полюбила другого,
3. должна была хранить верность мужу,
4. боялась гнева отца.

A3. Толстый из рассказа А.П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, из-за того что:

1. тонкий был беден,
2. тонкий был ниже по чину,
3. тонкий неуважительно разговаривал с ним,
4. тонкий вёл себя подобострастно.

A4. Найдите правильное соответствие автора и произведения.

3. «Уроки французского» - В.П. Астафьев,
4. «Неизвестный цветок» - А.П. Платонов,
5. «Срезал» - Ф.А. Искандер,
6. «Тринадцатый подвиг Геракла» - В.М. Шукшин.

V1. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.

V2. Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены? _____

C1. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»? _____

Ключ к тесту.

Вариант 1:

A1-2, A2-3, A3-2, A4-1, B1- «Левша» Н.С Лесков, B2- Геракл.

Вариант 2:

A1-4, A2-3, A3-4, A4-2, B1- «Бежин луг» И.С. Тургенев, B2- Геракл.

Литература:

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 2014- стр. 256-258

