

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель:

Кузнецова Е.П.

Кузнецова Е.П.

Кормильчик Н.А.

Приказ № 370 от

« 30 » 08 2022 г.

« 30 » 08 2022 г.

« 31 » 08 2022 г.



Рабочая программа основного общего образования

по литературе

учителя литературы

Сегедий Светланы Анатольевны

класс: 7

п. Орйё

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.)
- примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- базисного учебного плана общеобразовательного учреждения;
- федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2019-2020 учебный год.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения

русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми

ми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», поэтому учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:



- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

## **ВВЕДЕНИЕ 1ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 7ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3ч.**

*«Пouchение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века 2 ч.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века 34ч.

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В ми-

нугу жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 17ч.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

### «Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### Песни на слова русских поэтов XX века

**А.Н. Вертинский** «*Доченьки*», **И.А. Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

### Из литературы народов России 1ч.

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч.

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### Основные виды устных и письменных работ

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.



Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА**

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, ин-

терес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

**Знать/понимать**

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

**Использовать**

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-

ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

### **ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## 7 КЛАСС (68 ч.)

№ ур ок а	Раздел	Тема раздела	Планируемые результаты			Кол -во часо в	Дата		Методич еское обеспе чение
			Предметные	Метапредметные	Личностные		по плану	по факту	
1.	<b>Введение. 1ч.</b>	Лекция на тему «Изображение человека как важнейшая задача литературы». <b>Входной контроль.</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос	Положительно относиться к учению и познавательной деятельности. Осознавать и выражать свои эмоции	Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания.	1			Учебник
2.	<b>УСТНО Е НАРОД НОЕ ТВОРЧЕ СТВО  (7ч.)</b>	Образы Ивана Грозного и Петра 1 в преданиях русского народа. «Вопарение Ивана Грозного», «Сороки — ведьмы», «Пётр и плотник».	Знать определение термина «предание», отличительные особенности предания; понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа.	<b>Коммуникативные:</b> получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.  <b>Регулятивные:</b> учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе.  <b>Познавательные:</b> знают термины «предание», «былина», умеют осуществлять по-	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируется интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.  Мотивация учебной	1			Учебник
3.		<b>Семинар на тему «Исторические и художественные особенности былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».</b>	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.			1			Учебник
4.		Прославление мирного труда героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович».				1			Учебник
5.		<b>ВН. ЧТ.</b> Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник».				1			Учебник

		Бескорыстное служение родине и народу. «Садко».		иск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности). Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности).				
6.		<b>Лекция на тему «Пословицы и поговорки русского народа. Особенности смысла и языка пословиц».</b>	Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку.			1			Учебник
7.		Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.				1			Учебник
8.		<b>Семинар на тему «Карело – финский эпос «Калевала».</b>	Знают своеобразие данного жанра фольклора.			1			Учебник
9.	<b>ДРЕВНЕ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)</b>	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения.	<b>Коммуникативные:</b> строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	1			Учебник
10.		Нравственные идеалы в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения.			1			Учебник
11.		<b>Р. Р. Сочинение «Моё отношение к героям «Повести о Петре и Февронии Муромских».</b>	Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	<b>Регулятивные:</b> выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	1			Учебник

				<p>дачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.</p>					
12.	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)</b></p>	<p>М.В. Ломоносов-ученый и поэт. Родина, русская наука и ее творцы в одах Ломоносова.</p>	<p>Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p> <p><b>Регулятивные:</b> рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности).</p>	1			Учебник
13.		<p>Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в одах Г.Р.Державина.</p>				1			Учебник
14.	<b>ИЗ</b>	А.С. Пушкин-великий	Оценивать свои до-	<b>Коммуникатив-</b>	Проявлять активность	1			Учебник

	<b>РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч.)</b>	русский поэт. Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава».	стижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	<b>ные:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.  <b>Регулятивные:</b> обращаться к сподобам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи.  <b>Познавательные:</b> оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами	во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач				
15.		Любовь к Родине в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.		Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1			Учебник
16.		Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.		Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	1			Учебник
17.		Образ летописца Пимена в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.		Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	1			Учебник
18.		Диспут на тему «Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.		Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие	1			Учебник
19.	Р. Р. Обучение анализу эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	<b>Коммуникативные:</b> координировать и применять раз-	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятель-	1			Учебник	

			личные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	ность и личная ответственность за свои поступки.				
20.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	Уметь определять причины и следствия явлений, событий, делать выводы на основе обобщения знаний.	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	1			Учебник
21.	<b>Семинар на тему «Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным».</b>	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.	Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели	1			Учебник
22.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива» М.Ю.Лермонтова	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.		Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.	1			Учебник
23.	Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.		Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	1			Учебник
24.	<b>Семинар на тему «Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</b>	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	<b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуаль-	1			Учебник



25.	Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	щих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	ных затруднений. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость. Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	1			Учебник
26.	Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.			1			Учебник
27.	Художественные особенности повести «Тарас Бульба».	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий	<b>Познавательные:</b> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.		1			Учебник
28.	<b>Р. Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос		Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	1			Учебник
29.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		<b>Коммуникативная:</b>		1			Учебник
30.	<b>ВН. ЧТ.</b> Знакомство с повестями из сборника Н. В. Гоголя	Поиск и выделение необходимой информации из раз-	формировать готовность слушать		1			Учебник

	«Миргород».	личных источников.	собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.					
31.	И.С.Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк». Нравственная основа человеческих взаимоотношений.	Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.		Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	1			Учебник
32.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	<b>Регулятивные:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	1			Учебник
33.	<b>ВН. ЧТ.</b> И. С. Тургенев. Понятие о русском национальном характере. Стихотворения в прозе.	Умение определять тему текста, стилистические особенности.		Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	1			Учебник
34.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	Расширение литературных и исторических навыков.	<b>Познавательные:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	1			Учебник
35.	«Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.			Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодо-	1			Учебник

			<b>Коммуникативные:</b>	ления интеллектуальных затруднений.				
36.	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах	участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	1			Учебник
37.	А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	Знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству.	<b>Регулятивные:</b>	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	1			Учебник
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира, гротеск, абсурд.	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	1			Учебник
39.	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности.	Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.	<b>Познавательные:</b>	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	1			Учебник
40.	<b>ВН. ЧТ.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.	строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, делать выводы на основе обобщения знаний.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	1			Учебник
41.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» -	Знать содержание повести; нравственную проблематику		Социальная компетентность как готовность к решению мо-	1			Учебник

	автобиографическое произведение.	повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы.	ральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам				
42.	<b>Семинар по теме «Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Отношения между детьми и взрослыми».</b>				Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	1		
43.	А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали.	<b>Познавательные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	1			Учебник
44.	<b>Семинар на тему «Смысл названия рассказа А. П. Чехова «Злоумышленник».</b>	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя.			Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	1		
45.	<b>ВН. ЧТ.</b> Рассказы А.П.Чехова «Тоска», «Размазня», «Налим» и другие .	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали.		Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	1			Учебник
46.	<b>Р. Р.</b> Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе А. П. Чехова.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя.		Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	1			Учебник
47.	Стихи о родной природе. В. А.	Знать основные пункты анализа сти-		Устойчивое следование в поведении соци-	1			Учебник

		Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина».	хотворения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.		альным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.					
48.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17ч.)</b>	<b>Семинар на тему «Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».</b>	Формирование навыка анализа текста.	<b>Коммуникативные:</b> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	1			Учебник	
49.		Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	Формирование навыка анализа текста.		<b>Регулятивные:</b> Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	1			Учебник
50.		Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело.	Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения.	<b>Познавательные:</b>		Семья как нравственная и духовная ценность человечества	1			Учебник
51.		<b>Р. Р.</b> Сочинение – характеристика литературного героя.	Характеристика героев, подбор цитат, сочинение.			Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	1			Учебник
52.		Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.		Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	1			Учебник	

53.	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. Личность поэта. «Необычайное приключение...».	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	<p>Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике.</p>	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	1			Учебник
54.	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака».	Прочитать рассказ и анализировать, вырабатывать навыки составления плана.		Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	1			Учебник
55.	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.		Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	1			Учебник
56.	<b>Конкурс чтецов на тему «Своеобразие картин природы в лирике Пастернака».</b>	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора.		Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	1			Учебник
57.	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечест-	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст,		Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и про-	1			Учебник

	венной войны.	определять стилистические особенности стихотворений автора.	<p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p>	являть свои чувства в добрых поступках.				
58.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».	Умение пересказывать текст от лица одного из героев.		Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	1			Учебник
59.	<b>Семинар на тему «Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла».</b>	Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам		Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	1			Учебник
60.	<b>ВН. ЧТ.</b> Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения		Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	1			Учебник
61.	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам.		Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	1			Учебник
62.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию	Развитие выразительности речи, умения анализировать	Следование в поведении социальным нормам,	1			Учебник	

		окружающего мира.	лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора.		осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание.				
63.		Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи.	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	1			Учебник
64.		<b>Дискуссия на тему «Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».</b>	Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	1			Учебник
65.	<b>ИЗ ЛИТЕРА-</b>	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной	Знать факты жизни и творчества поэта, план анализа лири-	Действуют с учётом выделенных учителем ориен-	Социальная компетентность как готовность к решению мо-	1			Учебник



	<b>ТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)</b>	родная земля» и др.	ческого произведения; уметь выразительно читать стихотворения.	тиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике.	ральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.				
66.	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>	Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.	Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения.	<b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам.	1			Учебник
67.		О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Развитие навыков вдумчивого чтения, поиска комментариев, художественного пересказа.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	1			Учебник
68.		<b>Промежуточная аттестация. Тестирование.</b>	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса.	<b>Познавательные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам	1			Учебник

## **Учебно-методическое обеспечение**

1. Учебник «Литература. 7 класс» под редакцией В.Я.Коровиной.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс».
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс».
4. И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах».
5. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах».
6. В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах».
7. Иллюстративный материал.

## **Таблицы**

### **Теория литературы**

1. Роды литературы.
2. Художественные системы в литературе.
3. Классицизм. Сентиментализм.
4. Романтизм. Модернизм.
5. Реализм как литературное направление.
6. Темы и мотивы в литературе.
7. Жанры лирики.
8. Рифма.
9. Принципы ритмической организации стихотворений.
10. Строфа.
11. Виды строф в лирике.
12. Твёрдые стихотворные рифмы.
13. Стихосложение.
14. Лирический герой.
15. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.

### **Электронные пособия**

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
11. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
12. А.П.Чехов. Рассказы.
13. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
14. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

## Произведения для заучивания наизусть

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору обучающихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору обучающихся).
5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича... и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору обучающихся).
6. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И.С. Тургенев. Русский язык.
8. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору обучающихся).
9. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой. Край ты мой, родимый край или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору обучающихся.
12. С.А. Есенин. «Топа да болота...». Н.А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина...» (на выбор).
13. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

## Список произведений летнего чтения

### *Для обязательного чтения*

1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
2. . А.С. Пушкин. Повести: «Капитанская дочка». «Пиковая дама». Стихи: «19 октября», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».
4. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».
5. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
6. Н.С. Лесков. «Старый гений».
7. Л.Н. Толстой «После бала», «Детство», «Отрочество», «Юность».
8. И.С. Тургенев. Рассказы «Ася», «Первая любовь».
9. Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
10. А.П. Чехов. Рассказы: «О любви», «Душечка», «Дом с мезонином».
11. А.М. Горький. Рассказ «Челкаш»
12. И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».
13. И.А. Куприн. Рассказ «Куст сирени».
14. И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».
15. М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».
16. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».
17. А. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
18. В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
18. Б. Васильев «А зори здесь тихие...», «Завтра была война», «В списках не значился», «Утоли мои печали».
20. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.
21. М. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
22. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
23. В. Скотт «Айвенго».

### *Для дополнительного чтения*

1. А. и Б. Стругацкие. «Обитаемый остров», «Понедельник начинается в субботу».
2. А. Азимов. «Стальные пещеры», «Поющий колокольчик».
3. А. Грин. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
4. Е. Шварц. «Тень», «Обыкновенное чудо».

### *Из зарубежной литературы*

1. Ч. Диккенс. «Оливер Твист».
2. Г. Уэллс. «Когда спящий проснётся», «Пища богов».
3. Р. Брэдбери. «451° по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков», «Всё лето в один день», «И всё-таки он наш...», «Калейдоскоп», «Улыбка».
4. П. Андерсон. «Три льва и три сердца».
5. К. Саймак. «Всё живое», «Когда в доме одиноко», «Поколение, достигшее цели».
6. Томас Мэлори. «Смерть Артура» (в пересказах).
7. Р. Грин. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола».
8. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
9. Э.Т.А. Гоффман. «Песочный человек».
10. У. Голдинг. «Повелитель мух».

## Контрольная работа по литературе "Древнерусская литература". 7класс.

**1. Фольклор-это....**

**2. Выпишите жанры устного народного творчества:** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

**3. Пословица – это ...**

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

**4. Поговорка- это ...**

- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- Б) вид художественного произведения
- В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

**5. Древнерусская литература появилась:**

- А) в IX веке;
- Б) в X веке;
- В) в XI веке;
- Г) в XII веке.

**6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:**

- А) житие
- Б) летопись
- В) поучение
- Г) сказка

**7. Летопись – это...**

- А) историческая повесть
- Б) описание событий по годам
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

**8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...**

- А) «Поучение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

**9. Первым летописцем был монах:**

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

**10. Былина – это ...**

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

**11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:**

- А) арфа Б) скрипка В) гусли Г) балалайка

**12. Из какой былины отрывок:**

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**13. Гипербола – это прием, основанный на...**

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

**14. На каком инструменте играл Садко?**

**15. Из какого произведения отрывок?**

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой.

**16. Из какого произведения взяты строки?**

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;

Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

**17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

**18. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)** \_\_\_\_\_

---

**19. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:**

А) житие Б) притча В) поучение

## Проверочная работа по древнерусской литературе

7 класс

Вариант 1

1. Продолжите определение

Предание- это жанр устного народного творчества, который

---

2. Найдите верный вариант ответа

Былины-это...

- а) произведения устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- б) произведения о природе и животных;
- в) произведения о современной науке и технике;
- г) произведения фольклора о добре и зле

3. Какие два цикла былин вам известны

---

4. Из какой былины приведенные ниже строки

*У оратая шляпа пуховая,*

*А кафтанчик у него черна бархата...*

---

5. Выберите правильные высказывания

**Для былин новгородского цикла характерно:**

- а) герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
- б) тема торговли и путешествий;
- в) герои: Садко, В.Буслаев;
- г) тема защиты русских земель;
- д) место действия-Новгород;
- е) место действия-Киев

6. Кто является автором произведения «Поучение чадам своим»?

---

7. Какие черты сказки присутствуют в Повести о Петре и Февронии?

---

---

8. Расположите элементы сюжета в правильном порядке

полное излечение Петра, убийство змия, изгнание из Мурома, визит бояр и их раскаяние, принятие монашества, посмертные чудеса, знакомство читателя с Февронией, смерть в один день, женитьба,

## Проверочная работа по древнерусской литературе

7 класс

Вариант 2

1. Продолжите определение

Былины- это жанр устного народного творчества, который \_\_\_\_\_

---

2. Найдите верный вариант ответа

Предание-это...

- а) произведения устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- б) произведения о природе и животных, в котором затрагиваются вопросы их защиты;
- в) устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающийся из поколения в поколение;
- г) произведения фольклора о добре и зле

3. Какие два цикла былин вам известны

---

4. Из какой былины приведенные ниже строки

*Садился на бел-горюч камень*

*И начал играть в гусельки яровчаты.*

---

5. Выберите правильные высказывания

**Для былин киевского цикла характерно:**

- а) герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
- б) тема торговли и путешествий;
- в) герои: Садко, В.Буслаев;
- г) тема защиты русских земель;
- д) место действия-Новгород;
- е) место действия-Киев?

6. Какова тема «Почтения Владимира Мономаха»? (о чем?)

---

7. Какие черты жития присутствуют в Повести о Петре и Февронии?

---

---

---

8. Заполните пробелы нужными событиями

Змей и его гибель, \_\_\_\_\_, попытка излечит-

ся, \_\_\_\_\_, женитьба, \_\_\_\_\_,

просьба бояр о прощении, \_\_\_\_\_, смерть в один

день \_\_\_\_\_.



**Контрольная работа №2 по творчеству  
А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 7 класс**

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
  1. 1802 – 1841
  2. 1789 – 1828
  3. 1799 – 1837
  4. 1805 – 1840
2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
  1. 1799 – 1837
  2. 1814 – 1841
  3. 1795 – 1829
  4. 1801 - 1845
3. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
  1. Петербург
  2. Москва
  3. Киев
  4. Тула
4. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?
  1. Царскосельский лицей
  2. Благородный пансион Московского университета
  3. Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
  4. Кембриджский университет
5. В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?
  1. зима
  2. весна
  3. лето
  4. осень
6. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
  1. ребенка
  2. второстепенный персонаж
  3. человека, не имеющего высокого чина
  4. типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
7. Какова **основная** тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
  1. осуждение детей, забывающих своих родителей
  2. изображение жизни «маленького человека»
  3. реалистическое описание почтовой станции
8. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?
  1. горшки с бальзамином
  2. картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
  3. кровать с пестрой занавеской
9. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
  1. жестоким, бессердечным властителем
  2. добрым царём-батюшкой
  3. справедливым и мудрым правителем
10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
  1. хотел показать свою удаль перед царём
  2. за младших братьев
  3. за честь семьи
  4. за родину
11. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
  1. «Смерть Поэта»
  2. «Тучи»
  3. «Парус»

4. «Бородино»
12. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
1. «Повесть временных лет»
  2. «История государства Российского» Н.М. Карамзина
  3. исторические хроники
13. Каким стихотворным размером написана поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...»)?
1. хорей
  2. ямб
  3. амфибрахий
  4. анапест
14. Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» («По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел...»)?
1. ямб
  2. дактиль
  3. амфибрахий
  4. анапест
15. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся... горделиво»?
1. гиперболы
  2. сравнение
  3. олицетворение
  4. эпитет
16. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: «Горит восток зарёю новой», «В гранит оделася Нева»?
1. метафора
  2. антитеза
  3. гиперболы
  4. эпитет
17. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про... купца Калашникова»: «Как пахарь, битва отдыхает», «Побледнел, как осенний лист», «Повалился, будто сосенка»?
1. гиперболы
  2. литота
  3. метафора
  4. сравнение
18. Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибалы, «арапа Петра Великого»?
19. Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?
20. Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».
21. Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед младшею столицей Померкла старая Москва», «Люблю тебя, Петра творенье...».
22. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.
23. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

а) «Песнь о вещем Олеге»

1) повесть

б) «Станционный смотритель»

2) баллада

в) «Борис Годунов»

3) драма

24. Установите соответствие между названиями произведений М.Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

а) «Молитва»

1) роман

б) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

2) стихотворение

в) «Герой нашего времени»

3) поэма

25. Соотнесите части композиции «Песни про... купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) экспозиция

1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной

б) завязка

2) казнь Калашникова

в) кульминация

3) рассказ о могиле

г) развязка

4) пир у Грозного

д) эпилог

5) сцена кулачного боя

Ответы:

1-3

2-2

3-2

4-1

5-4

6-4

7-2

8-2

9-3

10-3

11-4

12-1

13-2

14-3

15-2

16-1

17-4

18-Пушкин

19-Лермонтов

20- Петр 1

21- Санкт-Петербург

22- Молитва

23-А-2 Б-1 В-3

24-а-2

б-3

в-1

25-а-4

б-1

в-5

г-2

**Контрольный тест по лирике поэтов 20 века 7 класс**

**Вариант 1**

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А. К. Толстого и выполните задания.

Край ты мой, родимый край,  
Конский бег на воле,  
В небе крик орлиных стай,  
Волчий голос в поле!  
Гой ты, родина моя!  
Гой ты, бор дремучий!  
Свист полночный соловья,  
Ветер, степь да тучи!

А1. К какому типу лирики относится приведенное выше стихотворение А.К.Толстого?

1. философская лирика
2. пейзажная лирика
3. гражданская лирика
4. патриотическая лирика

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви
2. природы
3. родины
4. свободы

А3. Как называется фонетический прием, использованный А.К.Толстым в строке: «Гой ты, родина моя!/ Гой ты бор дремучий!»?

- 1) эпифора
- 2) анафора
- 3) аллитерация
- 4) ассонанс

А4. Сколько в стихотворении риторических восклицаний?

1. одно
2. два
3. три
4. четыре

А5. Лирический герой стихотворения

1. славит свою родину
2. мечтает покинуть родимый край
3. сравнивает родимый край с постоянными проблемами в его жизни
4. старается побыстрее забыть о родине.

В1. Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «волчий голос», «родимый край», «бор дремучий».

В2. Выпишите существительное, повторяющееся в стихотворении.

В3. Укажите название синтаксической фигуры, использованной в предложении: «Свист полночный соловья,/ Ветер, степь да тучи!»

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

**Контрольная работа по литературе № 6**  
**(по произведениям писателей 20 века).**

Выполнил \_\_\_\_\_

Дата выполнения \_\_\_\_\_

1. Правильно соедини части правого и левого столбцов

«Детство»

«Кусака»

«Цифры»

«Юшка»

Бунин

Горький

Платонов

Андреев

2. Прочитайте приведенные ниже отрывки из художественных произведений. Напишите на выделенных строках название произведения, фамилию и имя автора

А. Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу. Собака выла.

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

Б. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишня, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из чёрной табакерки, украшенной серебром. Вся она – тёмная, но светила изнутри – через глаза – неугасимым весёлым и тёплым светом.

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

В. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он расвирипел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его...

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

Г. С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулёзные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утешать страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все её знают в городе, называя дочерью доброго ...

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

3. Кто из героев это сказал? Назовите героя и название произведения.

А. Ведь я знаю: воровать нехорошо и опасно. Это я так себе, от скуки. И денег я не коплю, дядя твои за неделю-то всё у меня выманят. Мне не жаль, берите! Я сыт

Б. Можно ли было после всего этого медлить с ответом? А я все-таки помедлил. Я, видишь ли, очень, очень умный ...

В. Вы сказали: «Веди!» - и я повёл... Во мне есть мужество вести, вот поэтому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий!

---

Г. Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!... Вы , должно быть, любите меня! ... Отчего я вам всем нужен?

---

4. Прочитайте описание героя, укажите его имя, произведение и автора

**А.** С утра до вечера он, в рыжей кожаной куртке, в серых клетчатых штанах, весь измазанный какими-то красками, неприятно пахучий, встрепанный и неловкий, плавил свинец, паял какие-то медные штучки... А иногда вдруг останавливался среди комнаты или у окна и долго стоял, закрыв глаза, подняв лицо, остолбеневший, безмолвный.

...он был беден: над воротником его куртки торчал измятый грязный ворот рубахи, штаны – в пятнах и заплатках, на босых ногах – стоптанные туфли.

...он стал необходим для меня и во дни горьких обид, и в часы радостей. Молчаливый, он не запрещал мне говорить обо всём, что приходило в голову мою...

**Б.** Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него было мало силы... Он был мал ростом и худ; на морщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы

### 1 вариант Задания с кратким ответом

1. Как называется изобразительное средство?

Только **белых мокрых** комьев

**Быстрый** промельк **моховой**...

2. Укажите средство иносказательной выразительности:

И окно по крестовине

Сдавит голод дровяной.

3. Как называется поэтический прием, основанный на повторении одинаковых звуков?

Тишину **шагами** меря.

Ты, как **будущность**, войдешь.

4. Укажите прием:

Только **крыши, снег**, и, кроме

**Крыш** и **снега**, никого.

5. Определите способ рифмовки.

Задания с развернутым ответом

1. Как меняется настроение лирического героя?

2. В чем особенность зимнего пейзажа в данном стихотворении?

3. Сопоставьте стихотворения Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...» и А.С. Пушкина «И.И. Пущину», Чем различается воплощение темы одиночества в этих стихотворениях?

### 2 вариант Задания с кратким ответом

1. Как называется изобразительное средство?

**Зимний** день в **сквозном** проеме

**Незадернутых** гардин...

2. Укажите средство иносказательной выразительности:

Но нежданно по портьеру

Пробежит сомненья дрожь...

3. Назовите прием:

Ты, **как будущность**, войдешь.

4. Укажите прием:

**Никого** не будет в доме...

...кроме

Крыш и снега, **никого**.

**5.** Определите размер, которым написано стихотворение.

Задания с развернутым ответом

**1.** Как меняется настроение лирического героя?

**2.** В чем особенность зимнего пейзажа в данном стихотворении?

**3.** Сопоставьте стихотворения Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...»

Ответы на тест по литературе Никого не будет в доме (Б.Л. Пастернак)

1 вариант

1. эпитет

2. метафора

3. аллитерация (звукопись)

4. повтор

5. перекрестная

2 вариант

1. эпитет

2. метафора

3. мравнение

4. анафора (повтор)

5. хорей

## Контрольная работа по произведению Леонида Андреева «Кусака»

1) Как звали Кусаку до тех пор, пока она не обрела хозяйку?

А) Жучка Б) Моська В) Маркиза Г) никак не звали

2) Почему Кусака не подходила к людям?

А) собака имела гордый и независимый характер Б) Кусака была трусливой

В) ей не нужно было общение с людьми Г) собака претерпела много обид от людей и никому не доверяла

3) Почему завизжала Кусака, когда пьяный ударил её ногой?

А) От злости Б) От обиды В) От боли Г) От страха

4) Где Кусака нашла себе прибежище?

А) в лесу Б) на улице В) на нежилой даче Г) в старой конуре

5) В чём состояло счастье Кусаки, когда она обрела хозяев?

А) Кусака могла много есть Б) она стала жить в тёплом доме

В) у собаки появилось имя, и она этим была горда

Г) теперь она принадлежала людям и могла им служить

6) Почему Леля приручила Кусаку?

А) она боролась за жизни бездомных животных

Б) ради интереса, так как в первое время девочке было скучно на даче

В) Леля искренне полюбила бедную бездомную собаку

Г) семье, приехавшей отдыхать на дачу, нужен был сторож

7) Отчего Кусака завывала после отъезда дачников?

А) ей сильно хотелось есть Б) Леля не успела с ней попрощаться

В) Кусаке стало страшно на территории пустой дачи

Г) душой собаки овладело сильное отчаяние

8) Что является главной идеей произведения?

А) тяжёлая жизнь собаки Б) проблема пьянства

В) проблема безответственности и легкомысленности людей Г) описание времён года

9) Назовите художественно-выразительное средство, используемое в тексте: «хорошенькая девушка», «непримиримая злоба», «неотразимой власти».

---

10) Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос. Благодаря чему Кусака так сильно изменилась не только в душе, но даже внешне?

«Всею своею собачьей душой расцвела Кусака. У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки? С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. И когда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала улицу вверх и вниз, никому уже не приходило в голову дразнить ее или бросить камнем.»

---

11) Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос. Для чего Л. Андреев вводит в произведение описание природы?

«Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и - промокшая, грязная - вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке. Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он



из кустов и вместе с дождем лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.»

---

---

12) Кто виноват в том, что Собака вновь осталась одна? Как характеризует героев их поступок?

---

---

**Тест по произведениям Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя». 7 класс.**

1. **Кто в тексте рассказа «Кукла» назван хозяином омота?** а) Акимыч; б) сом; в) рассказчик
2. **Какие изменения произошли с тем местом, где любил рыбачить рассказчик?** а) река разлилась, стала полноводной;  
б) все было, как и прежде; в) река сузилась, обмельчала
3. **Что общего было у рассказчика с Акимычем?** а) вместе воевали; б) были родственниками; в) были одного возраста
4. **Какой отпечаток наложила контузия на здоровье Акимыча?** а) стал плохо слышать; б) пропадала речь; в) пострадало зрение
5. **Эпизод с куклой показался Акимычу таким страшным, потому что:** а) напомнил военное время;  
б) дети не жалеют игрушек; в) люди засоряют окружающую среду.
6. **О чем, по мнению Акимыча, свидетельствует отношение людей к куклам?** а) о бездушии, безразличии и злобе людей;  
б) о расточительстве; в) о неумении ценить вещи, им принадлежащие.
7. **В основе сюжета произведения «Живое пламя» ... :** а) обычные бытовые сцены; б) жизнь тётки Оли; в) короткая жизнь цветов
8. **В рассказе «Живое пламя» звучат голоса:** а) одного персонажа; б) нескольких; в) двух
9. **Во фразе «Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью» - используется:**  
а) сравнение; б) олицетворение; в) метафора
10. **Сказав: «Да, сгорел... короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную жизнь прожита. И у людей так бывает...», - тётка Оля имела в виду:** а) короткую жизнь мака; б) красоту цветка; в) судьбу сына.

### Тест по рассказу А.Платонова «Юшка».

1. Почему взрослого человека и взрослые, и дети называли по прозвищу (Юшкой)?

- а) из-за пренебрежительного отношения к нему
- б) относились к нему, как к ребёнку
- в) не знали его настоящего имени

2. Каково авторское отношение к главному герою?

- а) пренебрежительное
- б) сострадательное
- в) восхищённое
- г) уважительное

3. Почему Юшка считал, что и дети, и взрослые его любят?

- а) не допускал мысли о жестокости людей
- б) был религиозным человеком
- в) был глупым и ничего не понимал

4. Почему все были так жестоки с Юшкой?

- а) он не мог постоять за себя
- б) им было легко вымещать зло на безответном человеке
- в) так они самоутверждались, ощущали себя сильными и властными

5. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) им не на ком стало вымещать свою злобу
- б) он был незаменим в кузнице
- в) он был сельским праведником

6. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- а) он учил людей доброте и терпимости
- б) он поставил на ноги девушку-сироту
- в) он помогал кузнецу
- г) его приёмная дочь стала помогать больным людям

7. Почему Юшка никогда не пил чаю и не покупал себе новую одежду?

- а) не имел денег
- б) мог обходиться без этого
- в) был скупым
- г) копил деньги на доброе дело

Ответы к тесту по рассказу А.Платонова «Юшка».

1 – а (2 балла)

2 – б (2 балла)

3 – в (2 балла)

4 - б, в (2+2=4 балла)

5 – а (1 балл)

6 – б, в (1+1=2 балла)

7 – г (2 балла)

8 – г (1 балл)

Итого:

«5» - 16 – 14 баллов

«4» - 13 – 9 баллов

«3» - 8 – 6 баллов

«2» - меньше 6 баллов

1. Определите жанр литературы, к которому относится «Тихое утро»:

- а) рассказ;
- б) воспоминания;
- в) эссе;
- г) очерк.

2. «Старые штаны и рубаха, босые ноги, испачканные пальцы...» Чей это портрет?

- а) Егора;
- б) Яшки;
- в) Володи;
- г) Вадьки.

3. Володя был родом:

- а) из Москвы;
- б) из Ленинграда;
- в) из Киева;
- г) из той же деревни, что и Яшка.

4. Каким было настроение Яшки после пробуждения?

- а) плохим;
- б) грустным;
- в) злым;
- г) радостным.

5. Зачем Яшка «встал на целый час раньше, червяков накопал, удочки притащил. . . а если по правде говорить, то и встал-то он сегодня из-за этого заморыша, хотел места рыбные ему показать - и вот вместо благодарности и восхищения - "рано!"»? Ребята собирались...

- а) на экскурсию по окрестностям;
- б) на рынок продавать червей;
- в) на рыбалку;
- г) кататься на лодке.

6. Почему прелесть утра для Яшки была отравлена? Что его разозлило?

- а) ему пришлось рано встать;
- б) не получил ожидаемого признания;
- в) ему пришлось самому копать червей;
- г) ему не нравился Володя.

7. Что ещё, кроме ботинок, Яшка в шутку предложил надеть своему знакомому Володе?

- а) пальто и шляпу;
- б) шубу и шапку;
- в) шляпу и галстук;
- г) пальто и галстук.

8. У кого из ребят была походка, при которой шевелятся плечи и лопатки и даже уши?

- а) Егора;
- б) Яшки;
- в) Володьки;
- г) Мишки.

9. Во фразе: «В этом бочаге у нас никто не купается... Засасывает... Как ноги опустил вниз, так всё...» – используется...

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) гиперболы;
- г) противопоставление.

10. « - Вчера наш завклубом в Плешанском бочаге сома видел....

У Володи заблестели глаза.

- Большой?

- А ты думал! Метра два... А может, и все три - в темноте не разобрать было. Наш завклубом аж перепугался, думал /.../» Что ему показалось?

- а) бегемот;
- б) крокодил;
- в) привидение;
- г) акула.

**11. Бочаг – это..**

- а) глубокая яма, залитая водой;
- б) остров на реке;
- в) болото;
- г) омут в реке.

**12. «Наконец он подвел упирающуюся рыбу к берегу, рывком выбросил ее на траву и сейчас же упал на нее животом. У Володи пересохло горло, сердце неистово колотилось...**

**- Что у тебя? - присев на корточки, спрашивал он. - Покажи, что у тебя?**

**- /...!/ - с упоением выговорил Яшка».**

**Какая рыба была поймана Яшкой?**

- а) сом;
- б) щука;
- в) карась;
- г) лещ.

**13. После падения Володи в воду на ум Яшке «сразу пришел рассказ Мишки о громадных /.../на дне бочага, в груди и животе стало холодно от ужаса: он понял, что Володю схватил /.../» Кто схватил?**

- а) крокодил;
- б) бегемот;
- в) осьминог;
- г) скат.

**14. Увидев, как Володя упал в воду, Яшка:**

- а) прыгнул вслед за ним;
- б) испуганно попятился назад;
- в) закричал;
- г) бросил ему конец верёвки.

**15. Кульминацией в произведении является:**

- а) падение Володи в реку;
- б) спасение Яшкой Володи;
- в) поведение Володи после спасения;
- г) плач Яшки.

**16. Яшка заплакал, потому что:**

- а) Володя его не поблагодарил;
- б) понял, что мог утонуть;
- в) пережил эмоциональное потрясение;
- г) уплыла его удочка.

**17. Идея рассказа -...**

- а) дружба познается в беде, взаимовыручку можно считать мерилем нравственности;
- б) главное в жизни оставаться Человеком, несмотря ни на какие испытания, быть добрым, милосердным;
- в) нужно быть осторожным человеком, не рисковать, не подвергать себя опасности;
- г) трудности человека закаляют.

1 а  
2 б  
3 а  
4 г  
5 в  
6 б  
7 г  
8 б  
9 в

10 б

11 а, г  
12 г  
13 в  
14 б  
15 б  
16 в  
17 а, б