

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель: Кузнецова Е.П. Кузнецова Е.П. Кормильчик Н.А.

«30» 08 2022 г.

«30» 08 2022 г.

«31» 08 2022 г.



Рабочая программа основного общего образования
по изобразительному искусству
учителя изобразительного искусства
Спиновой Любовь Сергеевны
класс: 7

п. Орьё
2022 год

Пояснительная записка.

Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом искусства

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально – нравственное становление личности школьника. По этой причине оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнений практических, творческих, проектных работ. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня, требующие специальные умения. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная.

Оценка образовательных результатов является накопительной, отражающей динамику учебных достижений и личного развития каждого ученика, с учетом не только качества выполнения задания, но и инициативности при участии в коллективных работах, активности во время работы и во внеурочной деятельности, оригинальность мышления и способов выражения в творческом продукте.

Так же как в начальной школе, в основе развития УУД в основной школе лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним активность обучающегося признаётся основой достижения развивающих целей образования — знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе обучающихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни.

К образовательным технологиям, методам и приемам деятельностного типа относятся:

- проблемно-диалогическая технология;
- технология оценивания;
- работа в группах (учебное сотрудничество);
- ИКТ-технологии и другие.

Формирование УУД проходит через следующие этапы:

1. Первичный опыт выполнения УУД и мотивация.
2. Освоение того, как это УУД надо выполнять.
3. Тренинг, самоконтроль и коррекция.
4. Контроль.

В период приостановления учебного процесса (карантин, активированные дни) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от урочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение , групповое и индивидуальное консультирование, on-lineуроки, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета « Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса– «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать роль и значение памятников архитектуры,

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
 - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
 - создавать средствами живописи, графики архитектурные образы;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- Выпускник получит возможность научиться:*
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
 - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
 - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание курса

№	Тема	Количество часов
1	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		34

Содержание тем учебного курса

Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры. (9 ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (7 ч.)

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (10 ч.)

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (8 ч.)

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьеркоторый мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании основной школы обучающиеся 7 класса должны :

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио, регламентированном Положением о портфолио обучающегося ступени основного общего образования МБОУ СОШ № 2 г. Советский.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

- «5» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
- «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
- «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
- «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня.
- «1» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ не выполняет задания базового уровня.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 7 класс.

№ ур о к а	Раздел	Тема раздела	Планируемые результаты			Кол-во часов	Дата		Методическое обеспечение
			Предметные	Метапредметные	Личностные		по плану	по факту	
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 ч.)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Знать : определение композиции и её закономерности; типы композиций . центр композиции, доминанта. Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников абстракционистов.	Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	1			Учебник
2.		Прямые линии и организация пространства.	Знать образно – художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Развитие навыков составления плоскостной композиции с введением в неё прямых линий.	Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи , по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	1			Учебник
3.		Цвет - элемент композиционного творчества.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных	Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя	1			Учебник

			искусствах. Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.	выразительные возможности художественных материалов.				
4.	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания букв . Понимать образную эмоциональность шрифта –как элемента композиции. Используя разные художественные материалы, цвет, добиться эмоциональной выразительности буквы	Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Выражение творческой индивидуальности.	1			Учебник	
5.	Творческая работа «Искусство шрифта».	Уметь составлять композицию из букв, с применением разных способов их написания. Сделать букву или надпись центром композиции (доминантой). Отработать навыки написания шрифта пером, кистью, маркером.	1				Учебник		
6.	Когда текст и изображение вместе.	Знать : - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; -отличия изобразительного языка	Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду		1			Учебник	

			плаката от языка реалистической картины. Виды плаката. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	по определённым признакам. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы.				
7.		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Знать : понятие коллажа. Использовать шрифт , как элемент коллажа в композиции. Уметь применять опыт составления динамичной композиции с ярким акцентом в творческой работе.	Использовать знаково-символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	1			Учебник
8.		В бескрайнем мире книг и журналов.	Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала.	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.	1			Учебник
9.		Многообразие форм дизайна.	Знать способы работы в технике коллажа. Уметь применять разные художественные	Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа.	1			Учебник

			материалы для достижения выразительности композиции.	Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности					
10.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (7 ч.)	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Знать что такое макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	1			Учебник
11.		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала ,образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе.	Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Уметь творчески работать над	1			Учебник

				собственное мнение и позицию.	предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.				
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Модуль – как элемент здания. Уметь моделировать в объёме.	Осознанно ориентироваться в выборе объёмов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Выражение творческой индивидуальности.	1				Учебник
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Знать и называть главные архитектурные элементы здания . Знать историю развития главных архитектурных элементов здания. Понимать их роль в архитектурной постройке. Уметь изображать элементы здания.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию		1				Учебник
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Знать : -определением красоты как наиболее полного выявления функции вещи ; понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс,	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать.		1				Учебник

			<p>общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное. Понимать что дизайн вещи -это искусство и социальное проектирование.</p>	<p>Планировать свои действия согласно поставленной задаче. Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию</p>				
15.		<p>Форма и материал.</p>	<p>Знать и объяснять – особенности влияния технологии на изменение формы вещи; -анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала. Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи.</p>	<p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков . Адекватно воспринимать оценку учителя . Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию</p>	1			Учебник
16.		<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.</p>	<p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы. Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.</p>	1			Учебник

17.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (10 ч.)	Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.	Знать основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; Знать памятники архитектуры в разных странах и в России. Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля.	Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля. Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка.				Учебник
18.		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Знать имена архитекторов 20 века. Уметь анализировать архитектуру разных стилей. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	1			Учебник
19.		Живое пространство	Знать различные композиционные виды	Осуществлять поиск необходимой					Учебник

		города. Город , микрорайон, улица.	планировки города. Познакомиться с историческими формами планировки городов и их связью с образом жизни людей. Понятие микрорайон, улица, пешеходная зона. Понимать роль цвета в формировании пространства . Уметь создавать план микрорайона с учетом всей инфраструктуры.	информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Выражение творческой индивидуальности.				
20.		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	1				Учебник
21.		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Знать особенности организации интерьеров общественных. Жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в в разнообразии видов интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.	1				Учебник

				Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию				
22.	Природа и архитектура.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов спроектировать фонтан для парка., сквера или бульвара. Знать фонтаны Петергофа.	Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	1			Учебник	
23.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Мост- как элемент ландшафтной архитектуры. Знать виды мостов и их инженерные особенности. Уметь изображать мост характерного вида (подвесной, арочный, вантовый , понтонныйи т.д.) в ландшафте местности .	Уметь находить информацию и анализировать её. Уметь оценивать и анализировать свой результат работы . Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	1			Учебник	
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Беседка и её виды в ландшафтной архитектуре. Эстетическая составляющая беседки в	Ориентироваться в выборе способов решения творческой задачи. Уметь синтезировать части в	1			Учебник	
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-			1			Учебник	

		ландшафтного пространства.	городской ландшафтной архитектуре. Работа с объёмами в композиции, бумагопластика . Проект беседки из бумаги.	целое. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.					
26.		Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.. Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе.	Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов.. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.		1			Учебник
27.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать с графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Изображать план квартиры .	Ориентироваться в новом материале. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное	1			Учебник

28.	Интерьер, который мы создаём.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно – архитектурный замысел и композиционно – стилевое начало помещения.	Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь учитывать разные мнения.	создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка.	1			Учебник
29.	Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.	Знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей .фитодизайн. Уметь использовать разнообразные художественные материалы для передачи стиля сада.	Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Уметь оценивать собственный результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	1			Учебник
30.	Мода, культура и ты.	Иметь представление о технологии создания одежды. Применять законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами.	Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	1			Учебник
31.	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь создавать костюм для разных типов фигур.	Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников.	Выражение творческой индивидуальности.	1			Учебник

				Уметь задавать вопросы.				
32.		Автопортрет на каждый день.	Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Знать что грим и причёска являются продолжением костюма . Профессия стилиста и визажиста.	Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.		1		Учебник
33.		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Уметь создавать имидж человека в группе, опираясь на свой визуальный опыт и опыт одноклассников. Понимать связь имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном мире. Уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение.		1		Учебник
34.		Моделируя себя, моделируешь мир.	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать	Осознанно строить речевые высказывания о		1		Учебник

			<p>практические работы одноклассников. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика.</p>	<p>роли искусства в современном мире. Анализировать творческие работы одноклассников . делать выводы о результате. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
 3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
 5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
 6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
 7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
 9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
М., 2003.
 12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
 13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
 14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы

Аппаратные средства

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает обучающемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную обучающимися или учителем.

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил.
2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г.
3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Методический фонд (включает объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала)

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы

Аппаратные средства

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает обучающемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную обучающимися или учителем.

Список литературы для учителя:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для обучающихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.

