

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Руководитель Е.П. Кузнецова

Приказ № 90 от

«31» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е.П. Кузнецова

«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Н.А. Кормильчик

«31» 08 2020 г.



Рабочая программа среднего общего образования

по искусству (МХК)

учителя искусства

Спиновой Любовь Сергеевны

Класс: 11

(базовый уровень)

п. Орьё

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2006г. с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;

- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями обучающихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» обучающиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Содержание тем учебного курса:

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX в. (10 часов)

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы

XIX в.: открытие «внутреннего человека»

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков.

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен. Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им.

А.С. Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»). Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре.

Постимпрессионизм во французской живописи. Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и

звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов.

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Творчество П. Пикассо. Кубистические элементы его живописи. Абстракционизм в работах Пикассо.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в. (12 часов)

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. — фундамент национальной классики

Спротивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистского рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Символ — «связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире» (Н.А. Бердяев) и его обобщение в художественно-образной

форме. «Музыкальность», «мировой оркестр» как категории мировосприятия мастеров символизма. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой. Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности». Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А.А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе).

Новое в русской архитектуре. Неоклассические проекты И.А. Фомина. Возвращение к атрибутике древнерусского искусства, стиль модерн, творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «обветшалой мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко.

Творчество И.Ф. Стравинского.

Романтическая образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К. А. Коровина.

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в. (5 часов)

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.

Преимственность и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы XX в. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита (симфония «Художник Матис»). Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П- Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадо, Г. Лорка). М. Де Алья — классик испанской музыки XX в.

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард. Стремление композиторов создать собственную теоретическую доктрину и философски обосновать свое творчество. Рождение новых систем звукозаписи, отказ от пяти линеек и нот в привычном смысле слова.

Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Развитие режиссерского театра, великие режиссеры XX в. Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа.

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов.

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях.

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости.

Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки».

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (7 часов)

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре.

Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка).

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры.

Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров).

Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий.

Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн).

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии — заклинанию, клятве, заговору и др. Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца — защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука.

Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами — писателями. Кинофильмы о войне — видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», кино-эпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал».

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина-мать зовет»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В.

Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы).

Песни военных лет. «Священная война» А.В. Александрова. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа.

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки нолнращения «исторической памяти» (П.Д.Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Поэзия А.И. Ноинесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского оптимизм и молодой задор.

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина. Проза В.А.

Солоухина.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.П. Аксенов, В.Н. Войнович, Г.П. Владимов, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского. Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная смута современного человека в «женской литературе» (Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского.

Развитие театральной режиссуры (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков-Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»).

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.

Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.

**Календарно-тематическое планирование по искусству (МХК)
11 класс(34 часа)**

| № п/п | Раздел | Тема раздела | Кол- во часов | Дата | | Методическое обеспечение |
|----------|---|--|---------------------|-------------|-------------|-----------------------------|
| | | | | по плану | по факту | |
| 1. | Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. 10 ч. | Повторение. Стили и направления в искусстве. | 1 | | | Учебник |
| 2. | | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума | 1 | | | Учебник |
| 3. | | Русская художественная культура в эпоху Просвещения, взаимосвязь России и Запада. | 1 | | | Учебник |
| 4. | | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: преемственность и самобытность. | 1 | | | Учебник |
| 5. | | Романтизм в художественной культуре Европы | 1 | | | Учебник |
| 6. | | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 | | | Учебник |
| 7. | | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма | 1 | | | Учебник |
| 8. | | Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. | 1 | | | Учебник |
| 9. | | Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. | 1 | | | Учебник |
| 10. | | Проверочная работа по разделу «Основные течения в европейской художественной культуре 19 - нач. 20 в.» | 1 | | | Учебник |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|---------|
| 11. | Художественная культура России 19-нач. 20в. 12 ч. | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол 19 в. | 1 | | | Учебник |
| 12. | | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 2-й пол 19 в. | 1 | | | Учебник |
| 13. | | Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Обобщение материала | 1 | | | Учебник |
| 14. | | Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. | 1 | | | Учебник |
| 15. | | Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература. | 1 | | | Учебник |
| 16. | | Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. | 1 | | | Учебник |
| 17. | | Товарищество передвижников – выдающееся явление в русской культуре | 1 | | | Учебник |
| 18. | | Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. | 1 | | | Учебник |
| 19. | | Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. | 1 | | | Учебник |
| 20. | | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард | 1 | | | Учебник |
| 21. | | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | 1 | | | Учебник |
| 22. | | Проверочная работа по разделу: «Художественная культура России 19-нач. 20в.» | 1 | | | Учебник |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---------|
| 23. | Европа и Америка: художественная культура XX в. 5 ч. | Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. | 1 | | | Учебник |
| 24. | | Музыкальное искусство в нотах и без нот. | 1 | | | Учебник |
| 25. | | Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость. | 1 | | | Учебник |
| 26. | | Художественная культура Америки: обаяние молодости | 1 | | | Учебник |
| 27. | | Проверочная работа по разделу: «Европа и Америка: художественная культура XX в.» | 1 | | | Учебник |
| 28. | Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам 7 ч. | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры | 1 | | | Учебник |
| 29. | | Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. | 1 | | | Учебник |
| 30. | | «Русская тема» в советском искусстве | 1 | | | Учебник |
| 31. | | Период «оттепели» в русской культуре | 1 | | | Учебник |
| 32. | | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий | 1 | | | Учебник |
| 33. | | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий | 1 | | | Учебник |
| 34. | | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | 1 | | | Учебник |

Учебно-методическое обеспечение:

Учебник Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях/
Л.А.Рапацкая.- М.:Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС., 2008.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч 1.- 2-е изд. испр. –М.: Аванта+ 2001.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX в. –М.: Аванта+ 2001.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч 3. Музыка. Театр. Кино. –М.: Аванта+ 2001.

«Искусство». Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. Изд. «1СЕНТЯБРЯ». № 9-24 2009.

Итоговый тест по МХК в 11 классе.

1. Назовите автора картины «Олимпия».
 - А) Клод Моне
 - Б) Эдуард Мане
 - В) Эдгар Дега
2. О какой картине идёт речь:
«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».
 - А) «Завтрак на траве»
 - Б) «Абсент»
 - В) «Олимпия»
3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression?
 - А) восторг
 - Б) впечатление
 - В) восхищение
4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:
 - А) изображение исторических событий;
 - Б) фронтальность композиции;
 - В) техника пастели.
5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:
 - А) «Голубые танцовщицы»
 - Б) «Качели»
 - В) «Абсент»
6. Соотнесите название картины и их автора:

| | |
|-----------|---------------------------------|
| А) Э.Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| Б) К.Моне | 2) «Голубые танцовщицы» |
| В) Э.Дега | 3) «Олимпия» |
7. «Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников – импрессионистов это:
 - А) пленер
 - Б) пастель
 - В) передача света
8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?
 - А) «Салон импрессионистов»
 - Б) «Салон отверженных»
 - В) «Постимпрессионизм»
9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Стог сена в Живерни».
 - А) Э.Мане
 - Б) К.Моне
 - В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.
- А) К.Моне
 - Б) Э.Дега
 - В) О.Ренуар
11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?
- А) В.Г.Перов
 - Б) Н.А.Ярошенко
 - В) И.Н. Крамской
 - Г) И.И.Шишкин
12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?
- А) В.Д.Полевой
 - Б) В.Н.Суриков
 - В) Н.А.Ярошенко
 - Г) И.Е.Репин
13. Соотнеси картины и их авторов:
- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| А) «Крестный ход в Курской губернии» | 1) И.И.Шишкин |
| Б) «Кочегар» | 2) И.И.Левитан |
| В) «Мина Моисеев» | 3) Н.А.Ярошенко |
| Г) «Лесные дали» | 4) И.Н.Крамской |
| Д) «Владимирка» | 5) И.Е.Репин |
14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
- А) исторический жанр
 - Б) изображение народа
 - В) портрет
 - Г) мифический жанр
15. О какой картине идёт речь?
В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.
-
16. Кто автор картины «Проводы покойника»?
- А) Н.А.Ярошенко
 - Б) В.Г.Перов
 - В) И.Н.Крамской
 - Г) И.Е.Репин
17. Кого называли «певцом русского леса»?
- А) И.И.Шишкина
 - Б) Н.А.Ярошенко
 - В) В.В.Верещагин
 - Г) В.М.Васнецов
18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет
Б) изображение народа
В) историческая тема
Г) мифологическая тема
19. «Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?
А) «Крестный ход в Курской губернии»
Б) «Бурлаки на Волге»
В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Г) «Иван Грозный и сын его Иван»
20. Отметьте работы И.Е.Репина:
А) портрет Л.Н.Толстого
Б) «Меньшиков в Берёзове»
В) «Боярыня Морозова»
Г) портрет М.П.Мусоргского.
21. К композиторам «Могучей кучки» относится:
А) А.Г.Бородин
Б) П.И.Чайковский
В) М.И.Глинка
22. Соотнесите автора и название произведения:
А) М.А.Балакирев 1) Ночь на Лысой горе
Б) А.П.Бородин 2) Король лир
В) М.П.Мусоргской 3) Князь Игорь
Г) Н.А.Римский – Корсаков 4) Борис Годунов
23. Кто автор произведения «Царская невеста»?
-
24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?
А) 8 б) 3 в) 6
25. О каком балете Г.А.Ларош писал:
«По музыке..... - лучший балет, который когда –нибудь слышал...
Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»
А) «Спящая Красавица»
Б) «Лебединое озеро»
В) «Садко»
26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?
А) 20 б) 7 в) 18
27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?
А) М.П.Мусоргской
Б) П.И.Чайковский
В) Н.А.Римский – Корсаков
28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

- А) «Шехеразада»
- Б) «Царская невеста»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И. Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

- А) 1889г
- б) 1888г
- в) 1878г
- г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

Ключи:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------|-----------------------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| б | в | б | в | б | 1б 2в 3а | а | б | б | б | в | г | 1г 2д 3б 4в 5а | а | «Утро стрелецкой казни» |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| б | а | б | б | А г | а | А- 2 Б-3 В- 1,4 | Римский - Корсаков | в | б | в | а | г | а | Чаплин МАКС.: 38 БАЛЛОВ |