

# ОРФОЭПИЯ

ПРАВИЛА ПРОИЗНОШЕНИЯ  
ОТДЕЛЬНЫХ ЗВУКОВ  
И ИХ СОЧЕТАНИЙ

# ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЧН, ЧТ

В современном языке слова с сочетанием **чн** можно разделить на три группы:

- 1) те, в которых *чн* произносится только как [шн]: *конечно, скучно, нарочно, яичница, прачечная, скворечник, девичник, двоечник, горчичник* (количество таких слов постепенно сокращается), а также женские отчества на **чна**: *Ильинична, Кузьминична, Фоминична*;
- 2) те, в которых *чн* произносится только как [ч'н]: *точно, удачный, точечный, маскировочный*;
- 3) те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения — [ч'н] и [шн]: *подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный*.

# ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ПЕРЕД Е В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ

В русском языке согласный перед *е* звучит мягко (*берег, метель*), однако в словах, пришедших из других языков, эта закономерность может не соблюдаться: *детектор* [дэтэ], *сонет* [нэ], *безе* [зэ].

В подавляющем большинстве слов, вошедших в широкий обиход, перед *е* звучит мягкий согласный:

[д']: *дебаты, дебют, девиз, дедукция, дезинфекция, декларация, декорация, демократия, демон, одеколон, Одесса, резиденция* и др.;

[т']: *тенор, компетентный, патент, паштет, террор, терапевт, протест* и др.;

[з']: *газета, зебра, зефир, дизель, музей, резерв* и др.;

[с']: *бассейн, кассета, сеанс, сейф, секта, семестр, сенат, сервис, сервант, серенада, селектор* и др.;

[р']: *акварель, барельеф, компресс, корректор, ребус, реванш, рейд, резонанс, ректор, ремарка, регламент, редукция, рефрен* и др.;

[н']: *неон, брюнет, милиционер, шинель, слова с корнем *невр-*(невропатолог)* и др.;

[ф']: *федерация, фейерверк, феникс, феномен, ферма, аффект, эффект, кофе, кафедра, профессор* и др.;

[г'], [к'], [х']: *гелий, герцог, гетры, слова с корнем *гео-*, кегли, кекс, керамика, кентавр, пике, схема, трахея* и др.

В то же время во многих иноязычных словах в указанных выше сочетаниях произносится твердый согласный:

[дэ]: декольте, дельта, дендрарий, дефиле, детектор, детектив, диадема, тенденция, цитадель, шедевр, рандеву и др.;

[тэ]: антитеза, тезис, гротеск, интенсивно, слова с приставкой *интер-*, *тент*: метрополитен, патетика, бутерброд, контейнер, теннис, пастель, синтетика, альтернатива, сентенция, тенденция, коктейль, штепсель и др.;

[зэ]: безе, зеро, кузен, Морзе, экземпляр, экзема и др.;

[сэ]: антисептика, диспансер, нонсенс, сенсорный, плиссе, фрикасе и др.;

[рэ]: регби, реквием, кабаре, пюре, тире и др.;

[нэ]: бизнес, генезис, анестезия, генетика, майонез, полонез, тоннель и др.

# ПОСТАНОВКА УДАРЕНИЯ

- Ударение - это выделение какого-либо слога в слове большей силой произношения и увеличением длительности звучания.
- В русском языке ударение **свободное**
- При образовании форм слова ударение может оставаться **неподвижным** (*брат, брата, брату*) или **передвигаться** с одного слога на другой (*лист, листа, листья*).
- Большинство слов русского языка имеет одно ударение — **основное**. Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное** (побочное) ударение. Оно обозначается знаком « ` » *Железнодорожный, водогазельечебница*.

## Роль ударения в слове:

- 1) различает разные слова: *мука* — *мука*, *замок* - *замок*;
- 2) различает некоторые формы разных слов: *ношу* — *ношу*, *кружки* — *кружки*;
- 3) различает формы одного слова: *снега* — *снега*, *носите* — *носите*.

Орфоэпические ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения, часто встречаются в устной речи. В некоторых случаях эти ошибки настолько распространены, что правильный вариант произношения вызывает удивление или недоумение.

Итак, некоторые слова следует выделить особо, обратив внимание на правильный вариант произношения:

*Апостроф*; *асимметрия*; *балованный*; *баловать*; *благовест*; *генезис*; *догмат*; *запломбировать*; *заключит*; *закупорить*; *знамение*; *иконопись*; *кашлянуть*; *коклюш*; *отключит*; *пломбировать*; *пеня (штраф)*; *перчить*; *премировать*; *прибывший*; *принудить*; *приручит*; *украинский*; *факсимиле*; *черпать*.