

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель: 

Кузнецова Е.П.



Кузнецова Е.П.



Кормильчик Н.А.

Приказ № 570 от

«30» 08 2022 г.

«30» 08 2022 г.

«30» 08 2022 г.



Рабочая программа основного общего образования по литературе

учителя литературы

Спиновой Любовь Сергеевны

класс: 8

п. Орё

2022 год

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

На изучение курса «Литература .8 класс» отводится 68 часов ( 2 часа в неделю).

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным,

продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета:**

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и

общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

### Содержание курса

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	4
Из литературы 19 века	36
Из литературы 20 века	18
Из зарубежной литературы	4
Выявление уровня литературного развития обучающихся	1
ИТОГО:	68

### Содержание тем учебного курса

#### Введение(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

#### **Устное народное творчество(2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

#### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из «Жития Александра Невского». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.

Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

### **Из русской литературы 18 века(4 ч)**

**Д.И.Фонвизин (4 ч.).** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из русской литературы 19 века(36 ч)**

**И.А.Крылов (1ч.).** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

**К.Ф.Рылеев (1ч.).** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

**А.С.Пушкин (10ч.).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**М.Ю.Лермонтов (5ч.).** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Н.В.Гоголь (7ч.).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С.Тургенев (2ч.).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «**Ася**». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Н.С.Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н.Толстой (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

### **Поэзия родной природы (2ч.)**

**А.П.Чехов (3ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

### **Из русской литературы 20 века(18 ч)**

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**С. А. Есенин (2ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе «**Пенсне**». Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Журнал «Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

### **Тэффи «Жизнь и воротник» (1ч)**

**М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказах.

**А.Т.Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (2ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.

Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**В.П.Астафьев (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Русские поэты о Родине. (1ч.)**

**Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).**

**Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**У. Шекспир (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Ее глаза на звезды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Дж.Свифт** – сатирик. «**Путешествия Гулливера**» как сатира на государственное устройство общества. **В.Скотт.** Слово о писателе. «**Айвенго**» как исторический роман. **(1ч.)**



## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Календарно-тематический план курса литературы 8 класса  
68 часов**

№ уро ка	Раздел	Тема раздела	Виды деятельности обучающихся			Кол -во часо в	Дата		Методическое обеспечение
			Предметные	Метапредметны е	Личностные		по пла ну	по фак ту	
1.	<b>Введение (1 ч.)</b>	<b>Введение.</b> Русская литература и история.	Научиться определять идейно- исторический замысел художественног о произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование стартовой мотивации к обучению	1			Учебник
2.	<b>Устное народное творчеств о (2ч.)</b>	<b>Семинар по теме «Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки».</b>	Научиться определять основные идейно- нравственные проблемы литературы	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	1			Учебник
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	- коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	1			Учебник

4.	<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Научиться определять жанровое своеобразие произведений		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
5.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
6.	<b>Из русской литературы 18 века (4 ч.)</b>	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Понятие о классицизме	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий)	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	1			Учебник
7.		Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей	1			Учебник

		истинного гражданина. Проект	вопросы	систематизации изучаемого предметного содержания	личный моральный выбор				
8.		Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей.	Научиться владеть изученной терминологией по теме		Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	1			Учебник
9.		<b>Контрольная работа по комедии “Недоросль”</b>	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	1			Учебник
10.	<b>Из русской литературы 19 века (36 ч.)</b>	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	1			Учебник

		историческая основа.		- работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения),					
11.		К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака».	научиться участвовать в коллективном диалоге	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы	1			Учебник
12.		А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка».	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	1			Учебник
13.		Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы.	Научиться аргументировать свою точку зрения			1			Учебник

14.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
15.	<i>А.С. Пушкин. "Капитанская дочка." Проект</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	1			Учебник
16.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов, действий) - комментирование выставленных оценок - комплексное повторение,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
17.	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. Изображение	Научиться сопоставлять литературных героев	- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	1			Учебник

		народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав		- коллективное проектирование выполнения	выполнения задачи при консультативной помощи учителя:				
18.		Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	Научиться анализировать текст	дифференцированно домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	1			Учебник
19.		Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в романе.	Научиться сопоставлять литературных героев		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
20.		<b>Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка»</b>	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	1			Учебник
21.		А.С.Пушкин «Пиковая дама».	Научиться анализировать	- СР (выделение этапов развития	Формирование навыков	1			Учебник

		Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	произведение	сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя				
22.		М.Ю.Лермонтов Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление тезисного плана для пересказа отрывков,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
23.		М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками		Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник



		Романтически-условный историзм поэмы	устной монологической речи						
24.		Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”. Эпиграф и сюжет	<b>научиться анализировать эпизод</b>		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
25.		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	научиться определять авторское отношение к героям?		Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	1			Учебник
26.		<b>Контрольная работа по поэме “Мцыри”</b>	научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	1			Учебник
27.		<b>Лекция по теме «Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная</b>	Научиться определять авторское отношение к героям и	Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник

		<b>комедия. История создания комедии».</b>	идейно-эмоциональное содержание комедии	контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности					
28.		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Научиться выявлять худ.особенности комедии	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
29.		Хлестаков и Хлестаковщина. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия	Научиться характеризовать героев произведения	- комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
30.		Чиновники на приеме у «реvisorа». Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	Научиться выявлять худ.особенности комедии	го домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник

31.		Образ маленького человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
32.		<b>Семинар по теме «Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя».</b>	Научиться определять роль фантастики	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	1			Учебник
33.		<b>Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя</b>	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
34.		<b>Лекция по теме «Иван Сергеевич Тургенев: личность, судьба, творчество».</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	- изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник

35.	И.С.Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася»	Научиться аргументировать свои ответы	- групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, -	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник
36.	<b>Семинар по теме «М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”.</b>	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.		Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
37.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
38.	<b>Семинар по теме «Н.С.Лесков “Старый гений”.</b>	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	- комплексная работа над ошибками в ДЗ, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
39.	Л.Н.Толстой. Личность и	Научиться выстраивать	- изучение параграфа	Формирование мотивации к	1			Учебник

		судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	внутреннюю монологическую речь	учебника, - различные виды пересказов, - комментирование выставленных оценок	индивидуальной и коллективной творческой деятельности				
40.		<i>Диспут по теме «Психологизм рассказа «После бала».</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план выполнения проблемных зон в изученных темах	- комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
41.		Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов	Научиться составлять портрет героя		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник
42.		Поэзия родной природы. А.А.Фет, М.Цветаева	научиться анализировать поэтический текст	- индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
43.		А.П.Чехов. «Человек в	Научиться анализировать поэтический	- коллективная проверка ДЗ, - различные виды	Формирование мотивации к обучению и	1			Учебник

		футляре», «Крыжовник»	текст	пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	самовершенствованию				
44.		<i>Семинар по теме «А.П.Чехов ” О любви”.</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	-взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности .	1			Учебник
45.		Психологизм рассказов А.П.Чехова.	Научиться определять особенности повествования	- групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа),	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
46.	<b>Из русской литературы 20 века (18ч.)</b>	И.А.Бунин “Кавказ”.	Научиться определять тему и проблему текста	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
47.		<i>Диспут по теме «А.И.Куприн “Куст сирени”.</i>	Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	1			Учебник

					при консультативной помощи учителя				
48.		А.А.Блок «Россия»	Научиться определять пафос стихотворения поэта	- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
49.		С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	- изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
50.		Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	Научиться строить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник

51.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».	Научиться определять особенности рассказа И.С.Шмелева	- выразительное чтение с последующим его рецензированием,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
52.	<i>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Проект.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	- выполнение контрольных заданий, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков диагностической деятельности	1			Учебник
53.	Тэффи. Рассказ “Жизнь и воротник”	Научиться определять способы создания комического в рассказе	- комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
54.	М.Зощенко. ”История болезни”.	Научиться выделять приемы сатирического рассказа	- комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
55.	<i>Семинар по теме</i>	Научиться характеризовать	- поиск материалов о биографии и	Формирование мотивации к	1			Учебник



		<i>«М.А.Осоргин “Пенсне”.</i>	проблему в рассказе	творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,	индивидуальной и коллективной творческой деятельности				
56.		А.Т.Твардовски й. “Василий Теркин”	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	- групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя)	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
57.		Идейно- художественное и композиционное своеобразие поэмы. Изображение русского национального характера	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	- различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	1			Учебник
58.		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941- 1945г.г.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	- выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов),	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	1			Учебник

					помощи учителя				
59.		<b>Урок-конкурс на лучшие чтение стихов о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.</b>	Научиться определять особенности лирики	- выразительное чтение с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
60.		В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	- комплексное повторение, - работа в парах,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	1			Учебник
61.		В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	- работа в парах, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник
62.		Русские поэты о Родине и о природе.	Научиться выявлять особенности		Формирование навыков исследовательской	1			Учебник

			лирики о природе		деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания				
63.		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Научиться выявлять черты жанрово-стилистические черты лирического произведения		Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
64.	<b>Из зарубежной литературы (4 ч.)</b>	У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	- работа в парах, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
65.		Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	- групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1			Учебник

66.	Ж.Б.Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма.	жанрово-стилистические черты пьесы	- работа в парах	обучению и самосовершенствованию.				
67.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Научиться аргументировать свой ответ	- групповая практическая работа - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник
68.	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Итоговый тест</b>	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план выполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	1			Учебник



## Перечень учебно-методического обеспечения

### Для обучающихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

### Для учителя:

1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009

2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга, Золотая аллея,1999

3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008

4. Развивайте дар слова:Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для обучающихся/ Ю.И.Равенский,П.Ф.Ивченков и др.Сост. Т.А.Ладыженская,

Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

### **Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин

МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

## 8 КЛАСС

### Контрольная работа (входной контроль)

#### 1 вариант

1. Литературные роды – это:  
а) эпос                      б) лирика                      в) фабула.
2. Композиция – это:  
а) эпизод литературного произведения  
б) столкновение персонажей  
в) построение произведения
3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:  
а) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота
4. Какое произведение относится к жанру жития?  
а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,  
в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»
5. Данко является героем произведения А.М.Горького  
а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»
6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»  
а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов
7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:  
а) Н.В.Гоголь              б) Л.Н.Толстой              в) М.Горький
8. В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский использует:  
а) сравнение              б) антитезу              в) метафору              г) гиперболу
9. Откуда приеха а) парная              б) перекрестная              в) опоясывающая  
ли сыновья Тараса Бульбы?  
а) из гостей    б) из военного похода    в) из Киевской бурсы    г) из реального училища
10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»  
а) Елдырин    б) Жигалов    в) Акинфов    г) Чечевицын
11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?  
А) Иван Грозный,    б) Петр I,    в) Остап,    г) Тарас Бульба
12. Определите стихотворный размер:  
Луч огня ударил в сердце птичье,  
Быстрый пламень вспыхнул и погас  
а) хорей              б) ямб              в) дактиль              г) анапест
13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:  
Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
а) парная              б) перекрестная              в) опоясывающая

**14. Выполните одно из двух заданий по собственному выбору (напишите не менее 10 предложений)**

**1.Какое** из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

**ИЛИ**

**2.Какой литературный персонаж** из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 1 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

#### **Нормативные документы и методические рекомендации, определяющие содержание контрольной работы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] / <http://fgosreestr.ru>
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/[В.Я. Коровина].-3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 8 классе

#### **Характеристика структуры и содержания контрольной работы**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

#### **Распределение заданий по разделам содержания**

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Д.И.Фонвизин «Недоросль»	8	2
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 8, заданий повышенного уровня сложности – 2.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 5, на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 2, с развернутым ответом (РО) – 2.

#### **Общие требования к процедуре проведения контрольной работы**

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

#### **План контрольной работы**

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	Базовый	2	3





В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда

Г. молодой барич, невоспитанный и не желающий учиться

7. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

*«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...*

А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования

Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»

В. главная идея – необходимость воспитания души

Г. автор призывает к отмене крепостного права.

\*8. Соотнесите персонажей пьесы с фразами, ими произнесёнными:

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. «Не хочу учиться, хочу жениться»            | А. Простаков  |
| 2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» | Б. Стародум   |
| 3. «Между свиньями я сам всех умнее»           | В. Простакова |
| 4. «Вот злонравия достойные плоды!»            | Г. Митрофан   |
| 5. «При твоих глазах мои ничего не видят»      | Д. Скотинин   |

## **Часть 2**

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?

\*2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 2 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

#### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 16 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
А.С. Пушкин. Поэзия	4	2
Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	8	2
Всего	12	4

Заданий базового уровня сложности в работе 12, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 12, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

#### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (45 минут). На инструктаж не более 5 минут, 40 минут на самостоятельное выполнение работы.

#### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1,3	Поэзия А.С.Пушкина	Знать биографию А.С.Пушкина	Базовый	2	4
2		Уметь анализировать стихотворный текст с точки зрения проблематики	Базовый	1	2
4		Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы	Базовый	1	2
5		Знать биографию А.С.Пушкина	Повышенный	2	4
6		Пользоваться основными теоретико-литературными терминами. Находить основные изобразительно-выразительные средства	Повышенный	2	2
7,8	Повесть	Знание содержания текста, умение соотносить героя и фразы,	Базовый	2	4

	А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	им сказанной, героя и его описания			
9		Знание исторической основы повести	Базовый	1	2
10-13		Знание содержания произведения	Базовый	4	4
14		Знание текста, его проблематики	Базовый	1	2
15		Знание эпиграфа к произведению	Повышенн ый	2	4
16		Умение создавать письменное высказывание, доказывать свою точку зрения	Повышенн ый	3	5
				21 балла	35 мин

**Определение итоговой оценки за контрольную работу**

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
21 – 22	отлично
16 - 20	хорошо
11 - 15	удовлетворительно
0 – 10	неудовлетворительно

## Контрольная работа за 2 четверть.

### 1. Кого Пушкин имеет в виду, восклицая:

Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен -  
Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз?

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Выполните задания и ответьте на вопросы:

### 2. Какой теме посвящено стихотворение « Я помню чудное мгновение»?

1) теме дружбы 2) теме свободы 3) теме поэта и поэзии 4) теме любви.

### 3. Кому посвящено стихотворение?

1) Е. Воронцовой 2) А. Керн 3) А. Олениной 4) Н. Гончаровой

### 4. Укажите жанр стихотворения

1) элегия 2) баллада 3) послание 4) дума

### \*5. На какие факты биографии поэта указывает четвёртая строфа?

\*6. С помощью какого изобразительно-выразительного средства создаётся образ красавицы в первой строфе?

### 7. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1) *«Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»*

2) *«Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»*

3) *«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»*

### 8. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1) *«Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»*

2) *«Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»*

3) *«...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»*

### 9. О каких исторических событиях идет речь в повести?

1) Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева 2) Бунт яицкого войска

3) Бунт Ивана Болотникова 4) Поход князя Голицына на Оренбург

### 10. По какой причине А.С. Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

1) Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.

2) Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.

3) Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

### 11. Что стало причиной дуэли П. Гринёва со Швабриным?

- 1) Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева;
  - 2) Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
  - 3) Личная неприязнь.
12. Гринева и Швабрина объединяет:
- 1) Служба у Пугачева;
  - 2) Презрительное отношение к людям;
  - 3) Общественное и служебное положение.
13. Почему Гринёв был заключён под стражу?
- 1) Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
  - 2) Его оговорил Швабрин
  - 3) За самовольное отлучение из Оренбурга
  - 4) Его оболгал неизвестный ему перебежчик
14. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?
- 1) Проблема любви
  - 2) Проблема чести, долга и милосердия
  - 3) Проблема роли народа в развитии общества
  - 4) Проблема сопоставления родового и служивого дворянства
- \*15. Какой эпиграф выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»?
- \*16. Какие герои «Капитанской дочки» и когда проявляют человечность (сочувствие, сострадание, доброту, честность)? Приведите 2-3 примера.

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение контрольной работы (административный срез за 3 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

#### Нормативные документы и методические рекомендации, определяющие содержание контрольной работы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с.

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] / <http://fgosreestr.ru>

4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/[В.Я. Коровина].-3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 8 классе

#### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 15 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	3	1
Н.В.Гоголь «Ревизор»	6	2
М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	2	1
<b>Всего</b>	11	4

Заданий базового уровня сложности в работе 11, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 10, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 3.

#### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

#### План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1,2	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы. Уметь определять литературное направление произведения.	базовый	2	2

3	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Знать содержание текста	базовый	1	2
4	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Выявлять знание творчества автора, формулировать идею произведения	повышенный	3	4
5	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знание историю создания произведения	базовый	1	2
6	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы	базовый	1	2
7-10	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знание содержание текста.	базовый	1	3
11	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать эпиграф к произведению, уметь объяснять его смысл.	повышенный	3	4
12	Н.В.Гоголь «Ревизор»	Знать содержание пьесы. Уметь анализировать текст, давать характеристику персонажам.	повышенный	3	6
13	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Знать жанрово-родовые признаки произведений литературы.	базовый	1	2
14	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами. Определять основные изобразительно-выразительные средства	базовый	1	2
15	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	повышенный	3	6
				20 баллов	35 мин

#### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
19 – 20	отлично
15 - 18	хорошо
10 - 14	удовлетворительно
0 – 9	неудовлетворительно



**Контрольная работа (административный срез за 3 четверть)**

1. Определите жанр «Мцыри»:

а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь; г) притча.

2. К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри»:

а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.

3. Какой момент в сюжете произведения является центральным:

а) побег из монастыря; б) встреча с девушкой; в) гибель Мцыри; г) бой с барсом.

4. Сформулируйте основную мысль произведения Лермонтова.

5. Сюжет комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»:

а) придуман Гоголем; б) подсказан Пушкиным; в) взят из газеты.

6. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя

А) эпос; Б) лирика; В) драма

7. Укажите черты, характерные для чиновников:

а) взяточничество; б) глупость  
в) гостеприимство; г) использование служебного положения в личных целях.

8. Найдите «лишнее»:

А) Хлестаков; Б) Савельич; В) Земляника; Г) Бобчинский.

9. Изображенный Гоголем город:

а) единственный в своем роде; б) плод фантазии автора;  
в) типичный российский провинциальный город.

10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»

А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире;  
Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским;  
В) сцена вранья в доме Городничего.

11. Каков эпиграф к комедии «Ревизор»? Как вы поняли его смысл?

12. Как называется сцена, которой завершается пьеса? О чем могут думать участники этой сцены (привести 2 примера)?

13. Жанр «Истории одного города».

14. Важную роль в «Истории...» играет

А) антитеза; Б) сравнение; В) гротеск.

15. Почему «Историю одного города» называют сатирической энциклопедией русской жизни?

## Спецификация

### Контрольная работа для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

**Назначение контрольной работы** – проведение промежуточной аттестация обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**Нормативные документы и методические рекомендации**, определяющие содержание контрольной работы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] / <http://fgosreestr.ru>
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изученными в 8 классе (таблица 2.1).

Таблица 2.1

#### Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 17 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2

#### Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Введение в курс литературы	1	
Устное народное творчество	1	
Из древнерусской литературы	1	
Из русской литературы XIII века	2	
Русская литература первой половины XIX в.	6	1
Русская литература второй половины XIX в.	5	
	<b>16</b>	<b>1</b>

Заданий базового уровня сложности в работе 16 (93%), заданий повышенного уровня сложности – 1 (7%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 15 (55%), с установлением соответствий (УС) -1 (5%), с развёрнутым ответом (РО) – 1 (5%).

#### Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице 2.3

### План контрольной работы

№ задания	Раздел	Проверяемый результат	Уровень сложности	Примерное время выполнения задания	Макс. балл
1	Введение в курс литературы	Уметь различать жанры и роды литературы.	Базовый	1	1
2	Устное народное творчество	Уметь определять жанр литературного произведения.	Базовый	1	1
3	Из древнерусской литературы	Соотносить историческое событие и литературное произведение.	Базовый	2	1
4,5	Из русской литературы XIII века	Уметь выявлять композиционные части определенного жанра. Анализировать текст, знать историческую основу произведения.	Базовый	1	3
6,7	Русская литература первой половины XIX в. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Уметь определять жанр литературного произведения, формулировать тему и основную мысль произведения.	Базовый	2	2
8,9	Русская литература первой половины XIX в. Поэзия М.Ю. Лермонтова	Выявлять знание авторов и их творчества. Знать текст художественных произведений.	Базовый	2	2
10	Русская литература первой половины XIX в. Н.В.Гоголь «Ревизор»	Уметь анализировать персонаж через речевую характеристику.	Базовый	1	1
11	Русская литература второй половины XIX в.	Выявлять знание авторов и их творчества.	Базовый	1	1
12,13	Русская литература второй половины XIX в.	Знать содержание текста. Уметь анализировать текст, сравнивать содержание с понятием.	Базовый	2	2
14	Русская литература второй половины XIX в.	Знать биографию писателя.	Базовый	1	1
15	Русская литература XIX в.	Уметь различать литературные тропы и находить их в тексте.	Базовый	1	2
16	Русская литература XVIII-XIX в.	Выявлять знание авторов и их творчества, узнавать произведение по отрывку, героя по описанию.	Базовый	5	5
17	Русская литература первой половины	Уметь анализировать поэтическое произведение	Повышенный	15	8

	XIX в.	по плану.		35 мин	30 баллов
--	--------	-----------	--	--------	-----------

При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Инструкция по оценке каждого задания представлена в таблице 2.4, определение итогового балла – в таблице 2.5.

#### Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 15, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 11, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 2.5).

Таблица 2.5

#### Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
96 – 100	29 – 30	5	Повышенный
80,7 – 95	22 – 28	4	Базовый
69,2* – 76,9	15 – 21	3	
0 – 65,4	0 – 14	2	Недостаточный

\*69,2% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

#### Контрольная работа (промежуточная аттестация)

##### 1 вариант

##### 1. Определите роды литературы.

- А) эпос, лирика, драма  
 Б) проза, ода, комедия. 16

##### 2. К устному народному творчеству не относится

- А) Хороводные и лирические песни. Б) Предание В) Воинская повесть 16

##### 3. Какому историческому событию посвящена «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»?

- А) Ледовое побоище Б) Куликовская битва В) Разорение Рязани. 16

##### 4. Басня состоит из

- А) пролога и основной части Б) повествовательной части и морали 16

##### 5. В какой басне И.А. Крылов рассказывает о тактике и стратегии Кутузова в годы войны с Наполеоном?

- А) «Лягушки, просящие царя» Б) «Обоз» В) «Волк на псарне» 26

##### 6. Определите жанр произведения «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

- А) роман Б) историческая повесть В) семейно-бытовая хроника 16

##### 7. Какова основная проблематика «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) проблема любви Б) проблема чести, любви и милосердия  
 В) проблема роли народа в развитии общества. 16

##### 8. В лирике М.Ю. Лермонтова более 30 мотивов. Основным является

- А) любовь Б) одиночество В) дружба 16

##### 9. С кем вступил в ночной бой герой поэмы «Мцыри»?



- А) эпос, лирика, драма  
 Б) роман, ода, комедия. 16
2. К какому разделу литературы относятся лирические и хороводные песни?  
 А) Устное народное творчество. Б) Древнерусская литература. В) Литература XVIII века. 16
3. Кто был противником русского войска в «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»?  
 А) Скандинавские викинги Б) Польские шляхтичи В) Тевтонские рыцари 16
4. Основная цель басни, как жанра литературы, это:  
 А) Стремление научить на «отрицательном примере», выявить нравственные недостатки.  
 Б) Рассказать о каком-либо событии.  
 В) Показать через образы животных поведение людей. 16
5. В какой басне И.А.Крылов рассуждает о том, как общество влияет на развитие истории?  
 А) «Лягушки, просящие царя» Б) «Обоз» В) «Волк на псарне» 26
6. Какой фольклорный жанр НЕ использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?  
 А) былина Б) сказка в) песни г) пословицы, поговорки 16
7. В чем смысл названия романа «Капитанская дочка» А.С.Пушкина?  
 А) дочь погибшего коменданта. Б) единственный женский персонаж  
 в) носительница высокой нравственности и чести. 16
8. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?  
 А) сентиментализм Б) романтизм В) реализм 16
9. Какое событие не изображено в поэме М.Ю.Лермонтова?  
 А) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри  
 Б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы  
 В) бой с барсом  
 Г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает 16
10. Определите персонажа комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» по речевой характеристике. «Говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно».  
 А) Хлестаков Б) Городничий В) Судья Ляпкин-Тяпкин 16
11. Кто автор романа «История одного города»?  
 А) Н.С.Лесков Б) И.А.Бунин В) М.Е.Салтыков-Щедрин 16
12. С помощью какой художественной детали Л.Н. Толстой в рассказе «После бала» доказывает искренность чувства полковника к дочери?  
 А) замшевая перчатка Б) белые усы и бакенбарды В) «домодельные» сапоги. 16
13. Какое значение слова гений вложено в название «Старый гений».  
 А) Высшая степень творческой одаренности.  
 Б) Человек, обладающий такой способностью. Творение гениев.  
 В) Добрый гений (тот, кто помогает кому-нибудь, оказывает на кого-нибудь благотворное влияние). 16
14. А.П. Чехов мечтал о том, чтобы  
 А) между людьми установились простые, чистые, добрые и гармоничные отношения.  
 Б) каждый человек был свободен. В) не было фальши и насилия. 16
15. Определите литературный троп, использованный в строчках.  
 Багряных листьев томный, легкий шелест.  
 А) эпитет Б) метафора В) олицетворение 26
16. Назовите персонажа по его описанию.

1. «... я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, какой я раньше никогда не встречал...»

А) Хлестаков Иван Алексеевич.

2. «...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели».	Б) Емельян Пугачев.
3. «...молодой человек лет 23, тоненький, худенький; несколько приглуповат, и, как говорят, без царя в голове...»	В) Анна Алексеевна Луганович.
4. «Был я очень веселый и бойкий малый, да еще и богатый. Был у меня иноходец лихой, катался с гор с барышнями..., кутил с товарищами...»	Г) Маша Миронова
5. «...живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок...»	Д) Иван Васильевич.

56

17. Письменно проанализируйте отрывок (гл.17-18) из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» по плану:

- 1) Место отрывка в композиции произведения.
- 2) Тематика и проблематика.
- 3) Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.
- 4) Художественные средства создания образа /образов.

86