

Архитектурный облик Санкт-Петербурга



Выполнила ученица 11 класса Проценко Мария

Самое начало...



Город, заложенный в дельте реки Невы самим императором и названный им Петербургом в честь своего небесного покровителя, святого апостола Петра, должен был воплотить мечту о новом идеальном городе. Петр замыслил его как вариант любимой им Голландии, как портовый город-крепость. Но, по словам русского художника и историка искусства А.Н. Бенуа, только намерение было сделать из Петербурга что-то голландское, а вышло свое, особенное... Петербургский стиль – это особое ощущение пространства и исторического времени

За время своего существования Петербург стал одним из самых великолепных городов мира, что имеет превосходный архитектурный облик. Благодаря Петру I, который надумал построить город по всем европейским канонам, в петербургской архитектуре чувствуется влияние итальянских, немецких и голландских традиций зодчества. По праву Питер называют культурной столицей страны, потому что здесь сосредотачивается огромное количество архитектурных ансамблей и памятников, музеев, соборов и садово-парковых комплексов, поражающие воображение своим стилевым разнообразием и великолепием.

Особенности архитектуры Петербурга проявляются в продуманной регулярности застройки, соразмерности городских ансамблей, учёте влияния не броскости природной среды, гармонии разных стилевых решений, сочетании столичного и регионального менталитета, вовлечении загородных строений в единую архитектурную агломерацию. Благодаря преемственности подобных тенденций сформировался уникальный архитектурный сплав, который вызывает до сих пор неизменное восхищение петербуржцев и гостей культурой столицы.

Очень значима по своим художественным качествам и планировочной форме центральная группа архитектурных строений. В этот комплекс входит Петропавловская крепость, Биржевая стрелка Васильевского острова, Дворцовая, Адмиралтейская и Университетская набережные и связанные с ними площади, а также Невский проспект. Приковывают взгляды посетителей дворянские усадьбы и дворцово-парковые ансамбли окрестностей города – Пушкин, Петродворец, Гатчина, Павловск, Ломоносов, а также архитектура каналов, мостов и невской акватории.

Архитектурные стили в Санкт-Петербурге

Здания в городе построены в различных архитектурных стилях (их около 15). Основные из них – барокко (его разновидности – петровское и елизаветинское), классицизм, ампир, эклектика, модерн, конструктивизм.

Петровское барокко (1703-1740)

Здания этого стиля отличались простой прямоугольной формой без вычурных украшений, а кровли завершались шпилями.

Елизаветинское барокко (1740-1760)

Этот период характерен возведением крупных соборов, дворцов, усадеб. Эти строения отличались декоративным убранством и живописностью. В интерьерах использовались резные и лепные украшения, зеркала, узорчатый паркет, потолки украшались красивыми плафонами. В церковной архитектуре применялись русские традиционные убранства, иконостасы украшались золотом и резьбой. В этом стиле построены здания Аничкова дворца, Строгановского и Воронцовского дворцов, Смольного собора, Зимнего дворца, Александро-Невской лавры.

Классицизм (1760-1780)

Основные черты стиля – монументальность и сдержанность (мраморный дворец архитектора Ринальди).

С 1780 года здания стали строиться в четком соответствии с классическими канонами, а стиль начал называться *строгим классицизмом* (Таврический дворец).

К концу века классицизм испытал влияние средневековой готики и начал называться *романтическим* (Чесменский дворец) или *Павловским*.

В период 1800-1812 годов большое влияние на архитектуру оказали мастера из Западной Европы, приглашенные Александром I. Так возникает *Александровский классицизм*, характерный простотой и строгостью линий, а также своей монументальностью (Горный институт, Казанский собор, Адмиралтейство)

Русский ампир (1812-1830)

Симметричность и торжественность зданий этого периода сочеталась с украшением военной символикой (доспехи, лавровые венки). Главные мастера этой эпохи - К. И. Росси и В. П. Стасов. А наиболее известные сооружения – здания Главного штаба, Сената и Синода, Михайловского дворца, Александринского театра. К этому же стилю относят и знаменитый Исаакиевский собор (архитектор О. Монферран), построенный несколько позже.

Жемчужиной *нерусского стиля* стал Храм Спаса на крови.

В конце 18 века возникает стиль *русский модерн*. Для него характерно украшение фасадов мозаикой и витражами (особняк Кшесинской).

Кроме традиционных направлений в архитектуре города широко используются египетские мотивы (фигуры сфинксов).

Оригинальной частью архитектуры Питера стали уличные часы. Среди них как механические, так и их электронные аналоги.

Дворцы и площади Петербурга

Петербург — город, не перестающий очаровывать величием памятников, красотой гранитных набережных, монументальностью храмов. Но больше всего восхищают **дворцы и площади Санкт-Петербурга** — главные свидетельства царственного происхождения.

Дворцы Санкт-Петербурга поражают не только красотой и роскошью интерьеров, первое, что изумляет туристов, это их количество. Каждый из дворцов — уникален и своеобразен, самобытен и исключителен. Невероятно, но любой из этих архитектурных шедевров указывает на гениальность творцов и безграничность человеческих возможностей. Смешение стилей, судеб, эпох, жизней — все это отражено в сооружениях, демонстрирующих поэзию зодчества.

Площади Санкт-Петербурга не менее интересны для познания славной истории. Они хранят память обо всех событиях города: торжественных, радостных, трагичных. Какие-то полностью утратили первоначальный облик, а какие-то несколько не изменились с момента возникновения. Так или иначе, возможность ступить в священные владения, где память о былом жива как никогда, подарит каждому волнительное чувство, которое ощущаешь лишь на пороге великого открытия, имя которому прошлое...

Елагин Дворец



Екатерининский Дворец



Зимний Дворец





Храмы Санкт-Петербурга

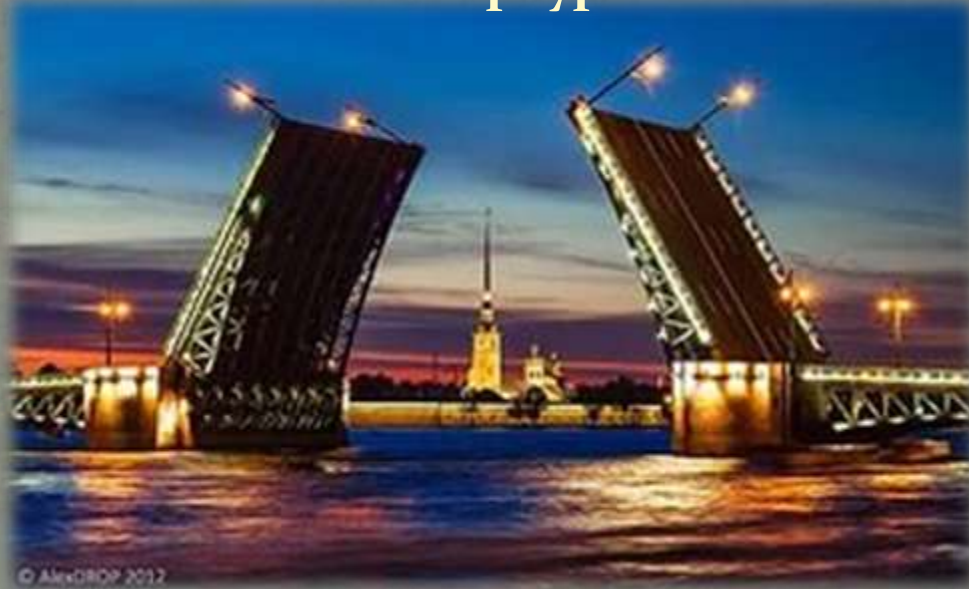
Петр I, основав Санкт-Петербург, уделял большое внимание духовному значению новой столицы России. Петропавловский и Троицкий соборы, Александро-Невская лавра положили начало церковному строительству в городе. При потомках Петра в небеса вознеслись высокие шпили и купола Свято-Иоанновского монастыря, Исаакиевского, Никольского Морского, Смольного, Преображенского, Владимирского, Воскресенского и многих других соборов.

Особенность храмового строительства Санкт-Петербурга заключалась в том, что в городе, изначально много строили католических и протестантских храмов. Причиной тому было стремление Петра I привлечь в город иностранных купцов, создать для них комфортные условия жизни, в том числе и условия для духовного бытия. Что повлекло за собой привлечение западных архитекторов и несомненно сказалось на разнообразии архитектурных стилей города.

История Петербурга не так длинна, всего чуть больше трёх столетий, но за эти годы она стала обителью русской святости и русской церковности. Церковь - совершенно особый вид зданий, несоотнесимый с другими видами зодчества. Внешний и внутренний облик храма, его структура и формы - всё подчинено определённой символике и канонам. Процесс храмостроения никогда не был застывшей во времени архитектурой. Существовал непрерывный творческий процесс развития церковного зодчества, достигнув своей вершины к началу XX века и был трагически прерван.



Дворцовый мост Санкт-Петербурга



Дворцовый мост расположен среди шедевров архитектуры, в самом сердце Санкт-Петербурга и является символом города на Неве. Разведенные крылья Дворцового моста эффектно смотрятся на фоне водной глади и достопримечательностей Северной столицы. Строение входит в Перечень объектов культурного наследия Российской Федерации.

Мост Петра Великого соединяет район Малая Охта и исторический центр Петербурга. Необходимость его строительства возникла, когда на Охте стали появляться промышленные предприятия. Еще император Николай I в начале XIX века утвердил смету на возведение переправы, но средств тогда не нашлось.

Строительство началось 26 июня 1909 г. в символическую дату - 200-летие триумфальной победы в Полтавской битве под командованием Петра I, отсюда и пошло название «мост Петра Великого». Через 2 года состоялось торжественное открытие. Это было одно из самых грандиозных инженерных сооружений того времени, но внешний вид понравился не всем, было много критики. Авторы обвиняли в громоздкости, несоответствии элементов и в том, что мост плохо вписывается в окружающую архитектуру, высокими фермами загромождая панораму Невы и здания на берегу. Его не зря сравнивают с Эйфелевой башней, есть какое-то сходство в монументальности клепаных конструкций, такое же неприятие в начале и всеобщее признание спустя годы.

Длина моста - 335 м., вся конструкция поделена на три части. Два боковых пролета со сквозными металлическими арочными сооружениями, создающими подобие крыши, придают необычность. По бокам среднего пролета сооружены две высокие башни, выполняющие роль маяков, в них же находится подъемное устройство. Въезд на мост оформлен металлическими порталами. Несмотря на всю тяжесть многотонной конструкции, разводное устройство поднимает пролеты за 30 секунд.

