

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Орьёвская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор школы

Руководитель:

 Кузнецова Е.П.  Кузнецова Е.П.  Кормильчик Н.А.

« 30 » 08 2022 г.

« 30 » 08 2022 г.

« 31 » 08 2022 г.

Приказ № 109/0 от

2022 г.



Рабочая программа основного общего образования по литературе

учителя литературы

Спиновой Любовь Сергеевны

класс: 9

п. Орё

2022 год

## **Пояснительная записка**

**I. Рабочая программа по литературе для 9 класса** составлена на основе

- Основной образовательной программы
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.;
- Примерной основной образовательной программы, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

и авторской Программы общеобразовательных учреждений. Литература, Под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Для реализации программы используется УМК**

«Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2015 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

### **II. Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

**Специфика учебного предмета "Литература"** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии

(эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**III. Цели обучения.** Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

• **Задачи :**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой

#### **IV. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа. И по календарному плану школы 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель - 34.

#### **V. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов. По календарному плану школы 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель 34. **Изменения в количестве часов отсутствуют.**

#### **VI. Распределение учебных часов по разделам программы с учетом развивающих и контрольных уроков**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из этих часов	
			Развивающие уроки: развития речи, практикумов, внекл. чтение т.п.	Контрольных работ разных видов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	—	—
2	Древнерусская литература	3	—	1
3	Литература XVIII века.	9	1	1
4	Литература XIX века.	54		
	Литература первой трети XIX века	37	3	4
	Литература второй трети XIX века	7	1	1
	Литература последней трети XIX века	10	3	-
5	Русская литература XX века.	27	2	2
6	Зарубежная литература	6	3	
	Итоговые занятия	2		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>13</b>	<b>10</b>

## VII. Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.



*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г. Байрон:** личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Повторение**

### **VIII. Перечень учебно-методического и программного обеспечения.**

#### **Для учащихся:**

- 1.Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2015
- 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.  
Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2011
- 3.Тексты изучаемых художественных произведений.

#### **Для учителя:**

- 1.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2011 г.
2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2009.
- И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2011
3. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
4. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. – Москва, АРКТИ, 2008
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. "Открытые уроки литературы. 5-9 классы". - Москва, ВАКО, 2014.
6. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2011
7. Е.Л.Ляшенко. "Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018

#### **Средства обучения:**

1. Альбом «Портреты русских писателей 19-20 века. Демонстрационный материал для школы». – Москва. «АЙРИС. Дидактика».
2. Альбомы «Репродукции картин русских художников».- Москва. «АЙРИС. Дидактика»
3. Раздаточный материал по темам курса. Москва. «АЙРИС. Дидактика»
4. Альбом «Н.В.Гоголь и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
5. Альбом «И.С.Тургенев и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
6. Альбом. «Михаил Юрьевич Лермонтов». Серия 2 «Выставка в школьной библиотеке», выпуск 5 – Москва. «Русская школьная библиотечная ассоциация»

#### **Интернет-ресурсы:**

##### **Художественная литература:**

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

##### **Справочно-информационные и методические материалы:**

- <http://www.1september.ru> – Электронная версия журнала для учителей словесности "Литература". Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Применяемые технологии, методики:**

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения ,
- ✓ технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- ✓ коучинговая технология и др.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

**IX. Формы и виды контроля**

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие **формы контроля:**

**Текущий контроль:**

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

**Промежуточный контроль:** проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

**Итоговый контроль:** контрольный тест

По программе планируется следующее количество контрольных работ по определенным темам:

Вид контроля	Тема	1 полу-годие	Дата	2 полу-годие	Дата	Год
<b>Контрольные работы</b>	1. Древнерусская литература и литература XVIII века	1				<b>3</b>
	2. По романтической лирике начала века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1				
	3. Лирика М.Ю.Лермонтова, роман "Герой нашего времени"			1		
<b>Диктанты</b>						
<b>Тестирование</b>	Итоговый тест			1		<b>1</b>
<b>Сочинения</b>	1.Контрольное классное сочинение	1 (2 ур.)				<b>3</b>

	по комедии Грибоедова "Горе от ума" 2. Контрольное домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин" 3. Контрольное домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1			1	
<b>Изложения</b>						
<b>Зачёты</b>	1. Русская литература XX века			1		<b>1</b>
<b>Лабораторные работы</b>						
<b>Практические работы (Практикумы)</b>	"Слово о полку Игореве.."	1				<b>1</b>
<b>Проекты</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков			1		<b>1</b>
<b>Другое</b>						
<b>Итого</b>		<b>5</b>		<b>5</b>		<b>10</b>

**Х. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"**

<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</li> <li>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</li> </ul>
------------------------------	---

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда

	<p>различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.</p> <p><b>Экологического воспитания:</b> ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.</p>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>• сравнение и сопоставление;</li> <li>• умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;</li> <li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>• осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</li> <li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• составление плана, тезиса, конспекта;</li> <li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</li> <li>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. .</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе:</b> находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> </ul>

	<p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>• приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</li> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных</li> </ul>



	языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	---

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### ***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

### **XI. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

#### *Оценка устного ответа*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Сочинения** – основная форма проверки у обучающихся понимания текста произведения, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5 классе носят только обучающий характер

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) понимания содержания художественного произведения, замысла автора; 2) умение раскрывать тему; 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- опора на художественное произведение;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4</p>

	мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

### **Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## **ХII. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе**

### ***Личностные***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### ***Регулятивные***

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

### ***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

### **Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божиим величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...». «Родина». «Молитва».

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (1 по выбору)

В.В. Маяковский. "Послушайте!"

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (1 по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (1 по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)



**Календарно-тематический план курса литературы 9 класса  
(102 часа)**

№ уро ка	Раздел	Тема раздела	Планируемые результаты			Кол- во часо в	Дата		Методическое обеспечение
			Предметные	Метапредметные	Личностные		по план у	по факт у	
1.	Введение (1 ч.)	<i>Лекция по теме «Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека».</i>	<b>Знать</b> термины : <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i> <b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	1			Учебник
2.	Древнерусская литература 3 ч.	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской	<b>Знать:</b> Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» <b>Уметь</b> находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные УУД:</b> строить	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	1			Учебник

		литературы.	произведения	монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,					
3.		«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	<b>Знать</b> специфику жанра, систему образов; <b>Понимать</b> значение "Слова..." в развитии русской литературы <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	1			Учебник
4.		<b>Контрольная практическая работа по</b>	<b>Знать</b> термины: <i>пафос, поэтика произведения;</i> патриотизм	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование интереса к созданию собственных	1			Учебник

		произведению "Слово о полку Игореве".	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.	текстов; стремления к речевому самосовершенствованию				
5.	Русская литература XVIII века 9 ч.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	<b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, <b>Умение</b> составлять конспект	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	1			Учебник
6.		М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...».	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» <b>Уметь</b> находить признаки	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	1			Учебник

			<p><b>ВЫСОКОГО СТИЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ</b></p>	<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  <b>Регулятивные УУД:</b>  формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>					
7.	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды.</p>	<p><b>Знать</b>, что такое <i>риторический вопрос</i>, его роль в поэтических произведениях.  <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.  <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>  уметь выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные УУД:</b>  применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста</p>	1			Учебник	

8.		Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	<p><b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	1			Учебник
9.		<b>Вн. чтен.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	<p><b>Знать</b> термины: <i>пафос, высокий слог, «забавный русский слог»</i> Державина</p> <p><b>Понимать</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> формировать в себе навыки исследовательской деятельности</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	1			Учебник

10.		<p>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества</p>	<p><b>Знать</b> просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». <b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	1		Учебник
11.		<p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение</p>	<p><b>Знать</b> понятие сентиментализм и его особенности; <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>	1		Учебник

		сентиментализм а.	развития русской литературы. <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.					
12.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализм а. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	<b>Знать</b> новые черты русской литературы; знание текста; <b>понимать</b> проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>Уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	1			Учебник
13.		<b>К/р №1</b> Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века.	<b>Знать</b> особенности литературы 18 века; все термины по разделу; <b>уметь</b> работать с тестовым материалом; <b>уметь</b> строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	1			Учебник

				контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.				
14.	Русская литература XIX века — 54 ч. Русская литература первой трети XIX века 37 ч.	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы Уметь. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	1		Учебник
15.	Творчество В.А.Жуковского 2ч	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского . Элегия. («Море».	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: <i>элегия, лирический герой</i> Уметь выразительно читать стихотворения,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	1		Учебник



		«Невыразимое»)	выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	знания. <b>Регулятивные УУД :</b> уметь определять меры усвоения изученного материала					
16.		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. образы-символы.	<b>Знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследивать по тексту, как рождается художественный образ.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	1			Учебник
17.	<b>Творчество А.С.Грибоедова 8ч</b>	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи	<b>Познавательные УУД :</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник

			учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт					
18.	<b>Семинар по теме «А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет».</b>	<b>Знать</b> литературоведческие понятия ( <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> ), текст комедии, действующих лиц. <b>Понимать</b> суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. <b>Уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	1			Учебник	
19.	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в	<b>Знать</b> значение понятий <i>конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i> , их роль в развитии конфликта. <b>Уметь</b> выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник	

		комедии.	раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Регулятивные УУД</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.				
20.		<b>Дискуссия по теме «Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья».</b>	<b>Знать</b> значение понятий: <i>кульминация, конфликт, внесценические персонажи</i> ; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу <b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения,	<b>Познавательные УУД</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. <b>Коммуникативные УУД</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре <b>Регулятивные УУД</b> : выполнять учебные дей-	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	1		Учебник

			аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий					
21.		Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	<b>Знать</b> текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого финала</i> ; <b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик <b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	<b>Познавательные УУД</b> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник
22.		Критики о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	<b>Знать</b> текст статьи Гончарова, ее концепцию. <b>Понимать</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы <b>Уметь</b> работать с	<b>Познавательные УУД</b> : уметь пользоваться изучающим видом чтения. <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Формирование ценностной установки к умственному труду	1			Учебник

			<p>текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.</p>	<p>аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>					
23.		<p><b>К/р №2. Класное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b></p>	<p><b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результата</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	1			Учебник
24.		<p>Анализ творческих работ.</p>	<p>соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результата</p>		1			Учебник
25.	<p><b>Творчество А.С.Пушкина на 14 ч.</b></p>	<p><b>Лекция по теме «А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина».</b></p>	<p><b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Воспитание самостоятельности, ответственности и за свои слова</p>	1			Учебник

			жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	<b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.					
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные УУД :</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	1				Учебник
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные :</b>	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба,	1				Учебник

		Пушкина. Адресаты любобной лирики поэта.	лирики Пушкина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	<b>УУД</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	любовь, свобода				
28.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...».	<b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулиро- вать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера- ции <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу			1	Учебник
29.		<b>К/ р №3</b> <b>Контрольная работа по</b> романтической лирике начала XIX века,	<b>Знать</b> материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.	<b>Познавательные УУД:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля			1	Учебник

		комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина.		отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.					
30.		<b>Вн. Чтение.</b> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. <b>Уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами <b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	1			Учебник
31.		<b>Лекция по теме</b>	<b>Знать</b> творческую	<b>Познавательные УУД:</b>	Формирование	1			Учебник



		<p><b>«Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет».</b></p>	<p>историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. <b>Уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания.</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>устойчивого интереса к изучению нового материала</p>				
32.		<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</p>	<p><b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: <i>тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное.</i> Понимать, что такое <b>Понимать</b> причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления <b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Формирование интереса к исследовательской деятельности</p>	1			Учебник

			героям.					
33.		<b>Диспут по теме «Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга».</b>	<b>Знать</b> , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. <b>Понимать</b> значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. <b>Уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	1		Учебник
34.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	<b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. <b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	1		Учебник
35.		Автор как	<b>Знать</b> лирические	<b>Познавательные УУД:</b>	Формирование	1		Учебник

		идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	отступления, их тематику, оценку романа Белинским. <b>Уметь</b> различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	способности к саморазвитию и критическому отношению к себе				
36.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	<b>Знать</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i> . <b>Понимать</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. <b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской	<b>Познавательные УУД</b> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	1			Учебник	

			эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва	учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно					
37.		Пушкинский роман в зеркале критики. <b>К/Р №4</b> <b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	<b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	<b>Познавательные УУД :</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные УУД :</b> при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные УУД :</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	1			Учебник
38.		<b>ВН.чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. <b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие трагедии;	<b>Познавательные УУД :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать	1			Учебник

		типа мировосприятия персонажей трагедии.	представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь</b> выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.				
39.	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова — 12 ч.</b>	<i>Лекция по теме «М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова».</i>	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Познавательные УУД :</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны			1	Учебник
40.		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «	<b>Знать</b> тематику лирических произ-ий, <i>полифонизм</i> лермонтовской поэзии; <b>Понимать</b>	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.	Формирование интереса к исследовательской деятельности;			1	Учебник

		Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания				
41.		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник
42.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание».	<b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь</b> выделять смысловые части	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	1			Учебник

		Тема России и ее своеобразие.	текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	<b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.					
43.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологически й роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности композиции романа <b>Понимать</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	1			Учебник
44.		<b>Диспут по теме «М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».</b>	<b>Знать</b> способы создания психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	1			Учебник

				свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.				
45.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань».	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». <b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. <b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	1		Учебник
46.		"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист».	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; <b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку <b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	1		Учебник
47.		<b>Практикум по теме «Печорин</b>	<b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; <i>романтизм и</i>	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование жизненных ценностей:	1		Учебник



		<i>в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина».</i>	<p><i>романтичность; мотив дуэли</i> в русской классике</p> <p><b>Понимать</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев</p>	<p>прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>уметь анализировать текст</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности</p>	<p>дружба; углубление понятия о том, что такое дружба</p>				
48.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	<p><b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов</p> <p><b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	<p>Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека</p>	1			Учебник
49.		Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в	<p><b>Знать</b> высказывания критиков о романе</p> <p><b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать,</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли;</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов;</p>	1			Учебник

		оценке В.Г.Белинского. <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	превращая в связный текст.	владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	стремления к речевому самосовершенство- ванию				
50.		<b>Контрольная работа №5</b> по лирике М.Ю.Лермонтов а, роману «Герой нашего времени».	<b>Уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про- изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения- рассуждения; аргументировать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Формирование навыков индиви- дуального выполнения диагности- ческих заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи	1			Учебник

51.	Литература второй трети XIX века. — 7 ч. Творчество Н.В.Гоголя 7 ч.	<i>Лекция по теме «Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя».</i>	<b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	1			Учебник
52.		Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы <b>Уметь</b>	<b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1			Учебник

			характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде						
53.		<b>Семинар по теме «Система образов поэмы «Мертвые души».</b>				1			Учебник
54.		Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души».	<b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). <b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы <b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	1			Учебник
55.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i> <b>Уметь</b> оценивать поступки главного	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. <b>Коммуникативные</b>	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в	1			Учебник

		Эволюция его образа в замысле поэмы.	героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	<b>УУД:</b> слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	частности, осознание связи человека и окружающего общества				
56.		Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	<b>Знать</b> причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. <b>Уметь</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Воспитание чувства гражданственности и ответственности и за развитие своей страны.	1			Учебник
57.		Поэма в оценках В.Г.Белинского. <b>К/Р №6</b> Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, использовать разнообразные	<b>Познавательные: УУД</b> уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	1			Учебник

			синтаксические конструкции,	мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные УУД:</b> уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.					
58.	Литература последней трети XIX века 10 ч. Из творчества А.Н.Островского 2 ч.	<i>Лекция по теме «А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета».</i>	<b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. <b>Понимать</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	1			Учебник
59.		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на	<b>Знать</b> особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы <b>Уметь</b> анализировать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	1			Учебник

		героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	полнения задачи при консультативной помощи учителя						
60.	Ф.М. Достоевский 4 ч. А.П. Чехов 4 ч.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i> <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа <b>Уметь</b> выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	1			Учебник		
61.		Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.								1	Учебник
62.		<b>Семинар на тему «Роль истории Настеньки в повести Ф.М.</b>								<b>Знать</b> роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b>

		<i>Достоевского «Белые ночи».</i>	Достоевского. <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	<b>УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями					
63.		<b>Вн. чт. Л.Н. Толстой:</b> страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	<b>Знать</b> содержание «Юности» <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник
64.		<b>Лекция по теме «А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской</b>	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	1			Учебник



		<i>литературе XIX века».</i>		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.					
65.		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	<b>Знать</b> жанровые особенности рассказа <b>Понимать</b> смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1			Учебник
66.		<b>Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	<b>Знать</b> содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	1			Учебник

				<p>учитывать разные мнения;          строить письменное монологическое высказывание  <b>Регулятивные:</b>          совместно с учителем выработать план действий и следовать ему</p>				
67.		<p><b>Вн. чт.</b>          Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров.</p>	<p><b>Знать</b> жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества  <b>Уметь</b> выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <b>Регулятивные УУД:</b>          выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	1		Учебник
68.	<p>Русская литература XX века — 27 ч.          Литература начала века 11 ч.</p>	<p><b>Лекция по теме «Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений».</b></p>	<p><b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений  <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале;</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  <b>Коммуникативные:</b>          уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию</p>	1		Учебник

			составлять конспект лекции.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.					
69.		<b>Лекция по теме «И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича».</b>	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока	Формирование чувства ответственности за свои поступки	1			Учебник
70.		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.</i> <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	1			Учебник

				саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт				
71.		<b>Семинар по теме «Русская поэзия «Серебряного века».</b>	<b>Знать</b> т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	1		Учебник
72.		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	1		Учебник
73.		Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие	<b>Знать</b> ключевые моменты творческой биографии поэта;	<b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других		1		Учебник

		<p>лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	<p>особенности поэтики, основные мотивы его творчества;  <b>Понимать</b>, в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта;          непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность  <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым</p>	<p>в соответствии с выдвинутыми критериями  <b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>				
74.		<p>С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.</p>	<p><b>Знать</b> т.л: <i>лиризм, исповедальность, имажинизм</i>  <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату  <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</p>	1		Учебник

				урока и цель						
75.		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	<p><b>Знать</b> план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;</p> <p><b>Понимать</b>, в чем своеобразии лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта.</p> <p><b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока</p>	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности				1	Учебник
76.		В.В. Маяковский: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	<p><b>Знать</b> Т/Л по теме.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание</p> <p><b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать результат</p>	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции				1	Учебник
77.		Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма,			Формирование нового материала, интереса к русской истории и её культурному				1	Учебник

		интонаций. Словотворчеств о поэзии. Маяковский о труде поэта.	<b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	наследию				
78.		<b>Р.Р.</b> <b>Письменный анализ одного</b> из стихотворений поэтов Серебряного века.	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Булгакова; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произв-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока	Формирование чувства ответственности и за свои поступки	1			Учебник
79.	<b>Русская литература XX века (20-60 г.г) 16 ч.</b>	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как	<b>Знать</b> теорико- литературные понятия: <i>памфлет, гротеска;</i> <i>художественная</i> <i>условность,</i> <i>фантастика,</i>	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств,	Формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной	1			Учебник

		социально - философская сатира на современное общество.	<p><i>сатира.</i>  <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора  <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод  <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p>	творческой деятельности				
80.		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос.  <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.</p>		Формирование гуманистических взглядов	1			Учебник
81.		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство  <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения,</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать</p>	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	1			Учебник



			создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности					
82.		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразии творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник

				взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя					
83.		А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	1			Учебник
84.		А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. <b>Понимать</b> соотнесение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само-	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	1			Учебник

			комментарий стихотворения.	стоятельно.				
85.	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.</p> <p><b>Понимать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	Формирование гражданственности, нравственности, ответственности и перед природой и человеком	1			Учебник
86.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	<p><b>Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	1			Учебник

				формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт					
87.		<b>Семинар на тему «Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».</b>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.</i></p> <p><b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	1			Учебник
88.		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема	<p><b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: <i>жизтийная литература, рассказ-притча, сказ.</i></p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	1			Учебник

		праведничества в рассказе.	художественного метода, выявлять авторскую позицию.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт					
89.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; <b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. <b>Уметь</b> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Формирование моральных качеств личности, нравственности , ответственност и за свои слова и поступки	1			Учебник
90.		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b>	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	1			Учебник

				формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.				
91.	А.Т. Твардовский: Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.</p> <p><b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	1			Учебник
92.	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	<p><b>Знать</b> понятие <i>романс</i>; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.</p> <p><b>Понимать</b> лирический,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь представлять проект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обладать навыками публичного выступления</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффективные и</p>	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления	1			Учебник
93.	<i>Защита</i>				1			Учебник

		<i>проектов.</i>	гуманистический пафос русских романсов и песен. <b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; <b>уметь</b> представлять проект	эффективные моменты выступления	Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке				
94.		<i>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</i>	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: <i>памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.</i> <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник
95.	Зарубежная литература 6 ч.	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Пушкин как переводчик	<b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	1			Учебник

		Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк. Слово о поэте.	Горация. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.					
96.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	<b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь</b> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	1			Учебник
97.		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением	<b>Знать</b> понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач..	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-	1			Учебник



		отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения.	проблемах» в творчестве Шекспира. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	ствованию				
98.		<b>Вн. чт.</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	<b>Знать</b> содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр <b>Понимать</b> гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1			Учебник
99.		И..В.Гете. Слово о поэте.	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию	Формирование положительного отношения к	1			Учебник

		«Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	учебной деятельности				
100.		<b>Вн. чт.</b> Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b>	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1			Учебник
101.	<b>Итоговые уроки 2 ч</b>	<b>Промежуточная аттестация. Тестирование.</b>	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи. <b>Уметь</b> находить изобразительно-выразительные средства в произведениях.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	1			Учебник
102.		Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства.			1			Учебник



